

# Milano Sublime

BELLEZZA  
CUSTODITA.  
MATERIA  
RIVELATA.

BEAUTY  
PRESERVED.  
MATTER  
REVEALED.

 CERAMICHE  
**coem**

P\_02  
IN THE MAKING

CERSAIE 2025  
PREVIEW  
22/26\_09\_2025

## Index

- 01 INTRO
- 04 UN LAVORO  
D'ARCHIVIO  
TRA STATUE  
E MARMISTI  
A TRIP INTO THE  
ARCHIVES, AMID  
STATUES AND  
STONEMASONS
- 08 VENERANDA  
FABBRICA  
DEL DUOMO  
DI MILANO
- 09 \_ARCHIVE
- 29 MILANO SUBLIME
- 30 \_PURO
- 38 \_LUME
- 43 COLLECTION

P\_02

IN THE MAKING

a project by

 CERAMICHE  
**coem**



IN THE HEART OF MILAN,  
CANDOGLIA MARBLE HAS BEEN  
TELLING A STORY OF MASTERY,  
DEVOTION AND BEAUTY FOR  
CENTURIES. A UNIQUE STONE,  
CHOSEN TO SHAPE A GOTHIC  
ARCHITECTURAL DREAM OF THE  
CATHEDRAL AND JEALOUSLY  
GUARDED FOR A SINGLE  
MASTERPIECE: THE CATHEDRAL.

THANKS TO AN EXCLUSIVE  
COLLABORATION WITH THE  
*VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO  
DI MILANO*, COEM HAS TAKEN UP  
THIS LEGACY AND TURNED IT INTO  
A PORCELAIN STONEWARE CERAMIC  
SURFACE THAT FAITHFULLY  
REPRODUCES ITS SHADES OF  
COLOUR AND AUTHENTIC SPIRIT.

Nel cuore di Milano, da secoli, il marmo di Candoglia racconta una storia di maestria, devozione e bellezza. Una pietra unica, scelta per plasmare il sogno gotico del Duomo e custodita gelosamente per un solo capolavoro: la Cattedrale.

Grazie alla collaborazione esclusiva con la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, Coem ne raccoglie l'eredità e la traduce in una superficie ceramica in gres porcellanato, fedele nelle sfumature e autentica nello spirito.



INDEX

01 INTRO

04 UN LAVORO  
D'ARTISTO  
TRA STATUE  
E MARMI  
A TRIP INTO THE  
ARCHIVES, THE  
STATUES AND  
STONEWORKS

08 VENERANDA  
FABBRICA  
DEI DUOMO  
DI MILANO

09 \_ARCHIVE

29 MILANO  
\_PURO

30 \_PURO

38 \_LUME

43 COLLECTION

DI MILANO, COEM HAS TAKEN UP  
THIS LEGACY AND TURNED IT INTO  
APORCELAIN STONEWARE CERAMIC  
SURFACE THAT FAITHFULLY  
REPRODUCES ITS SHADES OF  
COLOUR AND AUTHENTIC SPIRIT.

CERAMICHE

Grazie alla collaborazione esclusiva con la  
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano,  
Coem ne raccoglie l'eredità e la traduce in una  
superficie ceramica in gres porcellanato, fedele  
nelle sfumature e autentica nello spirito.



DUOMO MILANO

Nel cuore di Milano, da secoli, il  
Candoglia racconta una storia di  
devozione e bellezza.  
Una pietra unica, scelta per plasmarla  
in gres, è custodita gelosamente per  
solo scopolaro: la Cattedrale.

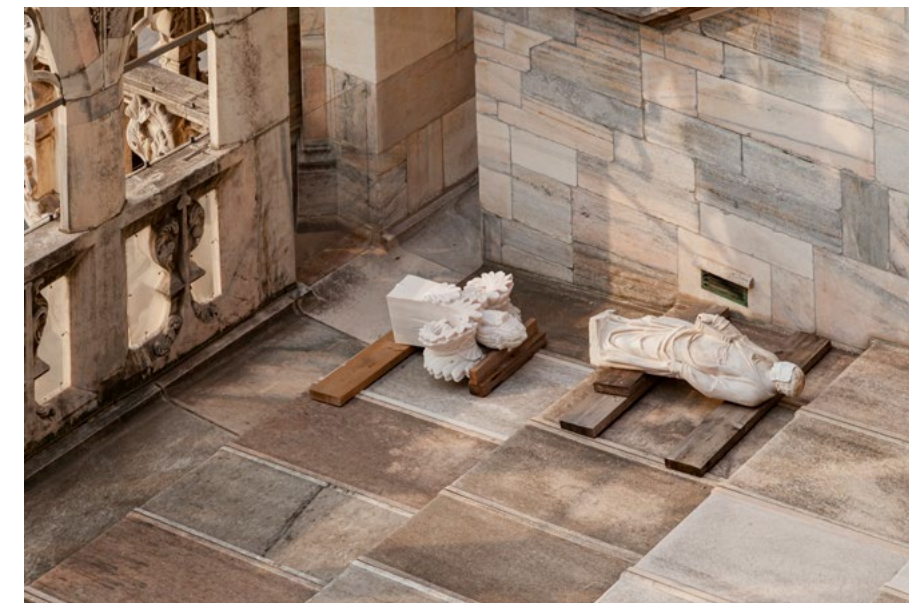




## A TRIP INTO THE ARCHIVES, AMID STATUES AND STONEMASONS

In the beating heart of the Cathedral, where stone meets human ingenuity, the *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* guards a priceless heritage of shapes, knowledge and memory. This place is more than just a historical archive. It's a living laboratory, where past and present engage through skilled hands and experienced eyes.

The Fabbrica's storerooms and workshops house statues, plaster models, casts, technical drawings, ancient tools and construction site notebooks: materials that tell the story of centuries of workmanship, restoration and design. Every piece of work carried out on the Cathedral starts from here, where it is all carefully guarded and lovingly preserved. A construction site that has never been completed, where the care that goes into each individual architectural element is a gesture of respect towards a collective masterpiece.



**1888** Gaetano Moretti, Project for the new façade of Milan Cathedral (previous page).  
 Gaetano Moretti, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano (pagina precedente).  
**1835** Studies for the construction of a spire. Studi per la realizzazione di una guglia.  
**2020** Sculptures yet to be placed on the Cathedral. Sculture ancora da posizionarsi sulla Cattedrale.

Nel cuore pulsante del Duomo, dove la pietra incontra l'ingegno umano, la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* custodisce un patrimonio inestimabile fatto di forme, saperi e memoria. Non è solo un archivio storico, ma un laboratorio vivente in cui il passato dialoga con il presente, attraverso mani sapienti e occhi esperti. Nei depositi e nei laboratori della Fabbrica si conservano statue, modelli in gesso, calchi,

disegni tecnici, strumenti antichi e taccuini di cantiere: materiali che raccontano secoli di lavorazione, restauro e progettazione. È da questo prezioso lavoro di custodia e studio che nasce ogni intervento sul Duomo. Un cantiere mai concluso, dove la cura per ogni singolo elemento architettonico è un gesto di rispetto verso un capolavoro collettivo.



At the Cantiere Marmisti stonemasons' yard, each block of Candoglia marble is worked as if it were a single entity. The master stonemasons are the heirs to a centuries-old tradition of absolute precision, patience and sensitivity to the material. Using modern chisels and machinery, they faithfully reproduce time-worn decorative elements, reconstruct statues, restore spires and pinnacles. Every gesture is an act of devotion, every vein in the marble a map to follow. This place suspended between art and technique, between faith and craft, ignited the spark that inspired the Milano Sublime collection. Coem has tiptoed respectfully into this process, supporting an extraordinary cultural heritage through porcelain stoneware surfaces that write a new chapter in the beauty of the Duomo.



2005 View of the Cantiere Marmisti. Veduta del Cantiere Marmisti. Ph Mauro Ranzani

2005 Marble blocks in the courtyard of the Cantiere Marmisti. Blocchi di marmo nel cortile del Cantiere Marmisti. Ph Mauro Ranzani

Nel Cantiere Marmisti, ogni blocco di marmo di Candoglia viene lavorato come fosse unico. I maestri marmisti ereditano una tradizione secolare fatta di precisione assoluta, pazienza e sensibilità per la materia. Con scalpelli e macchinari moderni, riproducono fedelmente le decorazioni logorate dal tempo, ricostruiscono statue, restaurano guglie e pinnacoli. Ogni gesto è un atto di devozione, ogni venatura

un segno da seguire. In questo luogo sospeso tra arte e tecnica, tra fede e mestiere, nasce la scintilla che ha ispirato la collezione Milano Sublime. Coem entra in questo processo con discrezione e rispetto, sostenendo un'eredità culturale straordinaria, attraverso superfici in gres porcellanato che raccontano, ancora una volta, la bellezza custodita del Duomo.



# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

Founded in 1387 at the behest of Gian Galeazzo Visconti, the *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* is one of the oldest entities in Europe still in operation. For more than six centuries, it has guided the construction, maintenance and restoration of the Cathedral, a work that has never really come to an end.

From the beginning, the Duomo was conceived as something unique: built not of stone like other buildings in the city, but of Candoglia marble, a precious mottled white material of extraordinary strength. This is why, in 1387, Gian Galeazzo granted the Fabbrica the exclusive use of the Candoglia quarry, located in the Ossola Valley, and the right to transport the blocks to Milan free of charge. The marble travelled on an ingenious system of waterways – from the Toce to Lake Maggiore, from the Ticino to the Naviglio Grande – as far as the Laghetto di Sant'Eustorgio, just a stone's throw from the construction site of the Cathedral.

This privilege has been renewed over the centuries, up to the present, and to this day, the quarry supplies the Duomo construction site and remains the only place from which Candoglia marble, destined exclusively for the Fabbrica, can be extracted. Marble boasts a distinctive physical and chemical composition: a resistant, compact material with a pinkish-grey veined tone, making it perfect both for the statics of the structures and for the elegance of the carved ornaments.

The link between the quarry and the cathedral is not only material. It's also deeply symbolic. Embodied in each block are centuries of history, toil and beauty. It is this bond that Coem has sought to honour, reinterpreting Candoglia marble in a ceramic surface that is faithful in tone and authentic in spirit. Because matter is not just form. It's a story brought to life.

Nata nel 1387 per volontà di Gian Galeazzo Visconti, la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* è uno degli enti più antichi d'Europa ancora operativi. Da oltre sei secoli guida la costruzione, la manutenzione e il restauro della Cattedrale, un'opera che non ha mai conosciuto una vera fine.

Fin dall'inizio, il Duomo fu pensato come qualcosa di unico: non edificato in pietra come altri edifici milanesi, ma in marmo di Candoglia, una materia pregiata, dal candore screziato e dalla resistenza straordinaria. Per questo, nel 1387, Gian Galeazzo concesse alla Fabbrica l'uso esclusivo della cava di Candoglia, situata in Val d'Ossola, e il diritto al trasporto gratuito dei blocchi fino a Milano. I marmi viaggiavano su un ingegnoso sistema di vie d'acqua — dal Toce al Lago Maggiore, dal Ticino al Naviglio Grande — fino al Laghetto di Sant'Eustorgio, a pochi passi dal cantiere della Cattedrale.

Questo privilegio è stato rinnovato nei secoli fino ai giorni nostri: ancora oggi, la cava alimenta il cantiere del Duomo e rimane l'unico sito da cui si può estrarre il marmo di Candoglia, destinato esclusivamente alla Fabbrica. Il marmo si distingue per la sua particolare composizione fisico-chimica: un materiale resistente, compatto, dal tono rosa-grigio venato, che lo rende perfetto sia per la statica delle strutture che per l'eleganza degli ornamenti scolpiti.

Il legame tra la cava e il Duomo non è solo materiale, ma profondamente simbolico. Ogni blocco estratto porta con sé secoli di storia, fatica e bellezza. È questo legame che Coem ha voluto onorare, reinterpretando il marmo di Candoglia in una superficie ceramica fedele nei toni e autentica nello spirito. Perché la materia non è solo forma, ma racconto vivo.

01\_01\_1902



02\_01\_1951





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

## 01\_CAVA MADRE, CANDOGLIA

- 01\_01\_1902** View of the Candoglia Quarry.  
Veduta della Cava di Candoglia.
- 02\_01\_1951** Transport of marble blocks along the paths carved out in the rock at the Candoglia quarry. Trasporto di blocchi di marmo sulla via di lizza presso la Cava di Candoglia.

03\_01\_1955



04\_01\_2018





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

## 01\_CAVA MADRE, CANDOGLIA

- 03\_01\_1955 View of the Cornovo Quarry in Candoglia.  
Veduta della Cava di Cornovo a Candoglia.
- 04\_01\_2018 Candoglia: entrance to the Main Quarry.  
Candoglia: ingresso della Cava Madre.

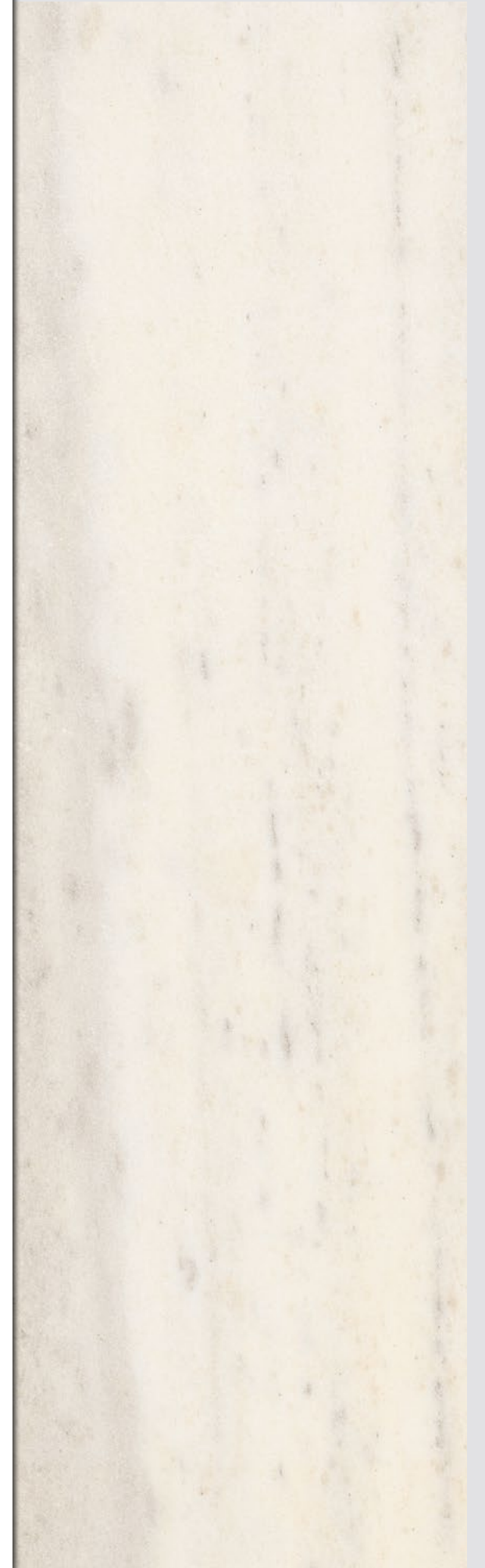
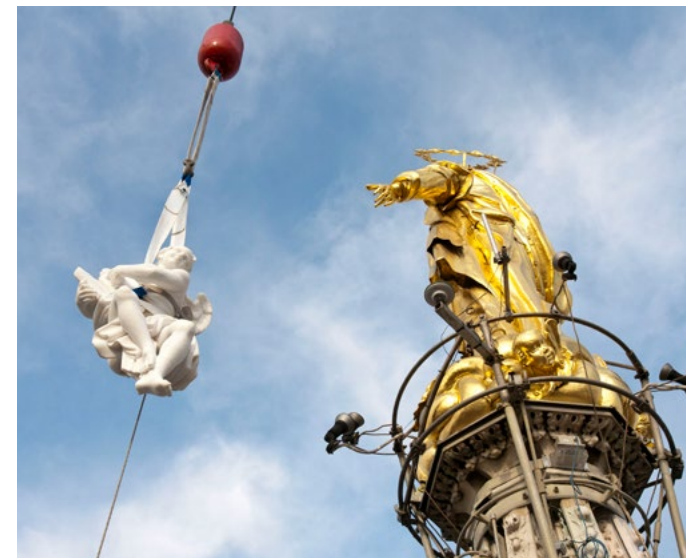
01\_02\_2005



02\_02\_2005



03\_02\_2013





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

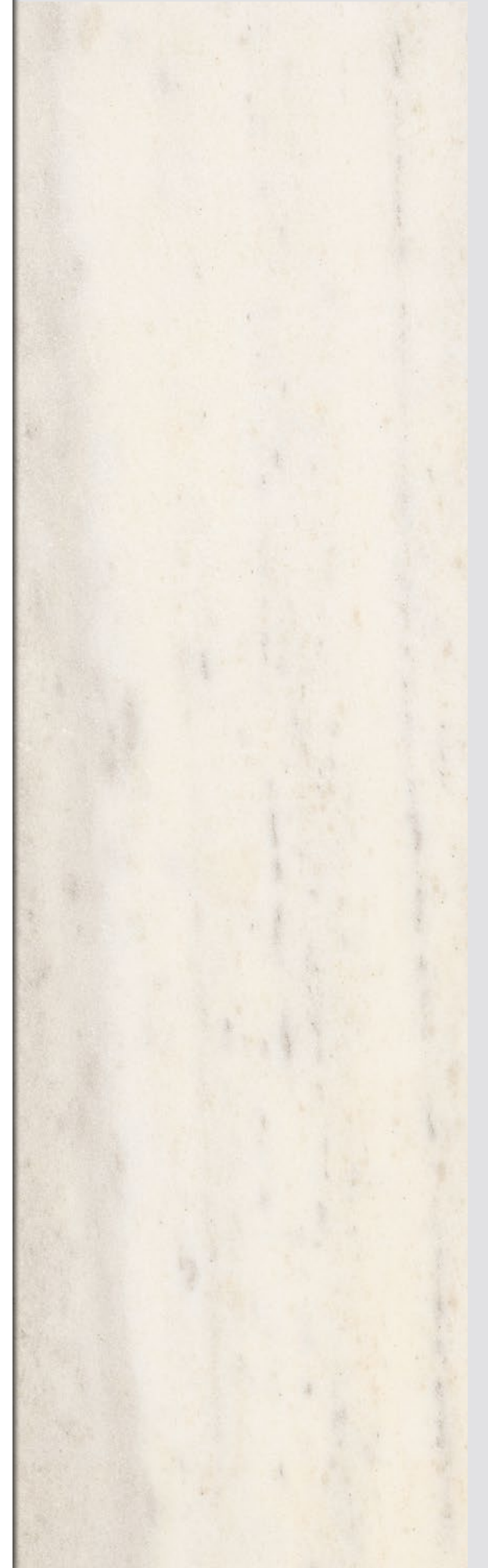
## 02\_CANTIERE MARMISTI

- 01\_02\_2005 Processing of an ornamental element at the Cantiere Marmisti. Lavorazione di un elemento di ornato presso il Cantiere Marmisti. *Ph Mauro Ranzani*
- 02\_02\_2005 Copying of a marble ornamental element at the Cantiere Marmisti. Copiatura di un elemento ornamentale marmoreo presso il Cantiere Marmisti. *Ph Mauro Ranzani*
- 03\_02\_2013 Lifting of an angel statue during the restoration work on the Main Spire. Sollevamento di una statua di angelo durante i lavori di restauro della Guglia Maggiore. *Ph Mauro Ranzani*

04\_02\_2024



05\_02\_2024





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

## 02\_CANTIERE MARMISTI

- 04\_02\_2024 Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.  
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso il Cantiere Marmisti.
- 05\_02\_2024 Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.  
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso il Cantiere Marmisti.

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

06\_02\_2024



07\_02\_2024





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

## 02\_CANTIERE MARMISTI

- 06\_02\_2024 Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.  
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso  
il Cantiere Marmisti.
- 07\_02\_2024 Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.  
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso  
il Cantiere Marmisti.

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

01\_03\_1647



02\_03\_1806





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

03\_DUOMO

- 01\_03\_1647 Façade design by the architect Carlo Buzzi.  
Progetto di facciata dell'architetto Carlo Buzzi.
- 02\_03\_1806 Giuseppe Pollack, Design for the façade of Milan Cathedral, the right half as it was in 1806.  
Giuseppe Pollack, Progetto per la facciata del Duomo di Milano, la metà di destra allo stato del 1806.

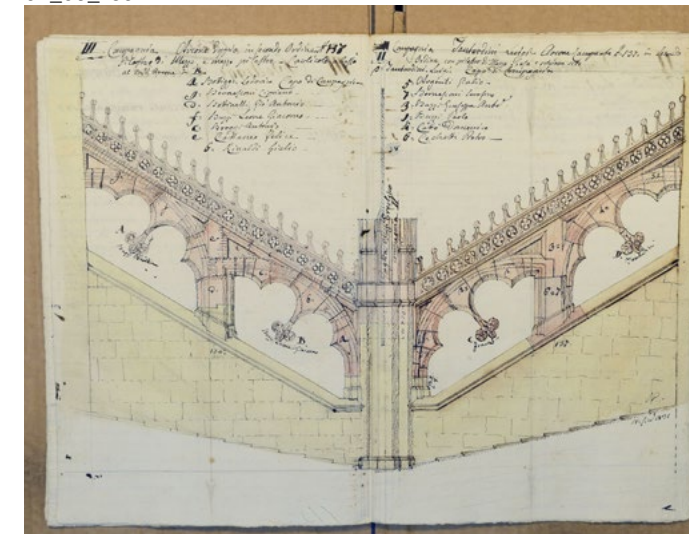
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

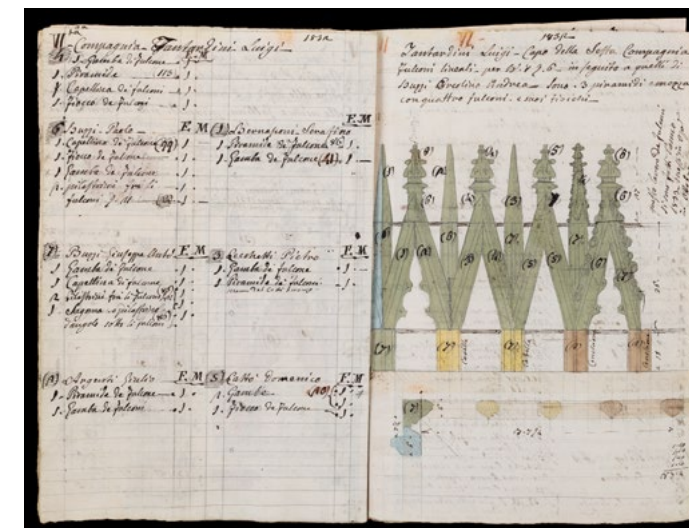
03\_03\_1831



04\_03\_1831



05\_03\_1832





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

## 03\_DUOMO

- 03\_03\_1831 Distribution of work for the creation of the *falconature*, ornate Gothic elements. Distribuzione dei lavori per la realizzazione delle *falconature*.
- 04\_03\_1831 Distribution of work for the construction of the flying buttresses. Distribuzione dei lavori per la realizzazione di archi rampanti.
- 05\_03\_1832 Distribution of work for the creation of the *falconature*, ornate Gothic elements. Distribuzione dei lavori per la realizzazione delle *falconature*.

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

06\_03\_1888



07\_03\_1888





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

## 03\_DUOMO

- 06\_03\_1888** Daniel Brade, Design for the new façade of Milan Cathedral. Daniel Brade, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano.
- 07\_03\_1888** Anton Weber, Design for the new façade of Milan Cathedral. Anton Weber, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano.

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

08\_03\_1888



09\_03\_1888





# VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

\_ARCHIVE

## 03\_DUOMO

- 08\_03\_1888** Ludwig Becker, Design for the new façade of Milan Cathedral. Ludwig Becker, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano.
- 09\_03\_1888** Gaetano Moretti, Design for the new façade of Milan Cathedral: section of the side. Gaetano Moretti, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano: sezione del fianco.

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

10\_03\_1888





VENERANDA  
FABBRICA  
DEL DUOMO  
DI MILANO

\_ARCHIVE

03\_DUOMO

10\_03\_1888 Gaetano Moretti, Studies for the new façade of Milan Cathedral. Gaetano Moretti, Studi per la nuova facciata del Duomo di Milano.

**CREDITS**

For all photographs:  
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano  
except  
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano /  
*Ph Mauro Ranzani: PP.13*

Per tutte le fotografie:  
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano  
tranne  
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano /  
*Ph Mauro Ranzani: PP.13*

01\_CAVA MADRE, CANDOGLIA

PP.28\_29

MILANO SUBLIME

COLLECTION

# Milano Sublime

Coem takes a close look at Candoglia marble and transposes its identity onto porcelain stoneware surfaces. With a faithful reproduction of the colours and respect for the material, Milano Sublime is an act of conscious interpretation: two shades, Puro and Lume, embody the nobility of the original stone, reinterpreted, selected and now revealed to contemporary architecture.

Coem osserva da vicino il marmo di Candoglia e ne traspone l'identità in superfici in gres porcellanato. Con fedeltà cromatica e rispetto per la materia, Milano Sublime è un atto di interpretazione consapevole: due colorazioni, Puro e Lume, raccontano la nobiltà della pietra originale, riletta, selezionata e oggi rivelata all'architettura contemporanea.



# Puro

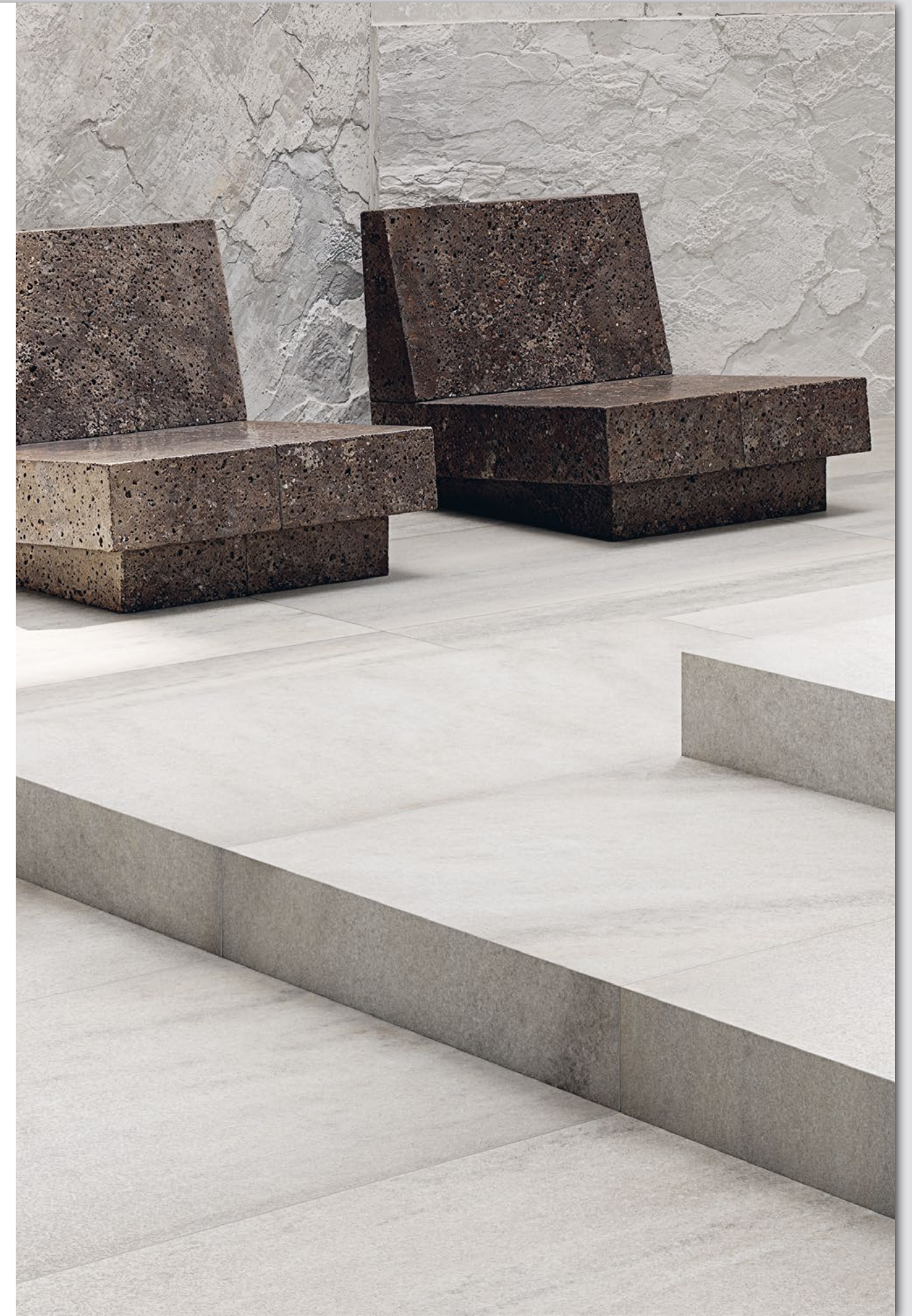
The lighter essence of Candoglia marble is interpreted in a luminous, pale pinkish background, furrowed by fine, clean grey veins. The graphics are carefully balanced to bring order and clarity to spaces, enhancing the visual continuity between the horizontal and vertical surfaces.

Puro is the ideal choice for minimalist interiors in pale tones, where light becomes a design element and the material has a subtle yet essential role to play.

L'essenza più chiara del marmo di Candoglia è interpretata da un fondo luminoso, delicatamente rosato, solcato da venature grigie sottili e pulite. La grafica è calibrata per portare ordine e nitidezza negli spazi, valorizzando la continuità visiva tra superfici orizzontali e verticali. Puro è la scelta per interni chiari e minimali, dove la luce diventa progetto e la materia diventa protagonista con discrezione.

**MILANO SUBLIME**  
**Puro**  
75x149,7 - 30"x59"  
Unpolished Rectified

PP.30\_31







PP.32\_33



**MILANO SUBLIME**  
**Puro**  
75x149,7 - 30"x59"  
Unpolished Rectified



The memory of a unique material is renewed in a finish with a crystalline effect, in which controlled reflections amplify the depth of the design without ever overpowering it.

A measured brilliance enhances the layers of colour of the original stone, restoring rigour and visual balance to spaces. Also in mixed laying patterns created using a variety of formats, the surface interacts with the historical geometries of the cathedral façades, reinterpreting them with a sensitive, contemporary touch.

La memoria di un materiale unico si rinnova in una finitura dall'effetto cristallino, dove riflessi controllati amplificano la profondità del disegno senza mai sovrastarlo. Una brillantezza misurata che valorizza le stratificazioni cromatiche della pietra originale e restituisce agli spazi rigore ed equilibrio visivo. Anche nelle pose miste con più formati, la superficie dialoga con le geometrie storiche delle facciate del Duomo, reinterpretandole con sensibilità contemporanea.

**MILANO SUBLIME**

**Puro**

90,6x90,6 - 36"x36"

60,4x120,8 - 24"x48"

60,4x60,4 - 24"x24"

30,2x60,4 - 12"x24"

Unpolished Rectified







PP.36\_37



**MILANO SUBLIME**  
**Puro**  
90,6x90,6 - 36"x36"  
60,4x120,8 - 24"x48"  
60,4x60,4 - 24"x24"  
30,2x60,4 - 12"x24"  
Unpolished Rectified

**MILANO SUBLIME**  
**Puro**  
90,6x90,6 - 36"x36"  
Unpolished Rectified



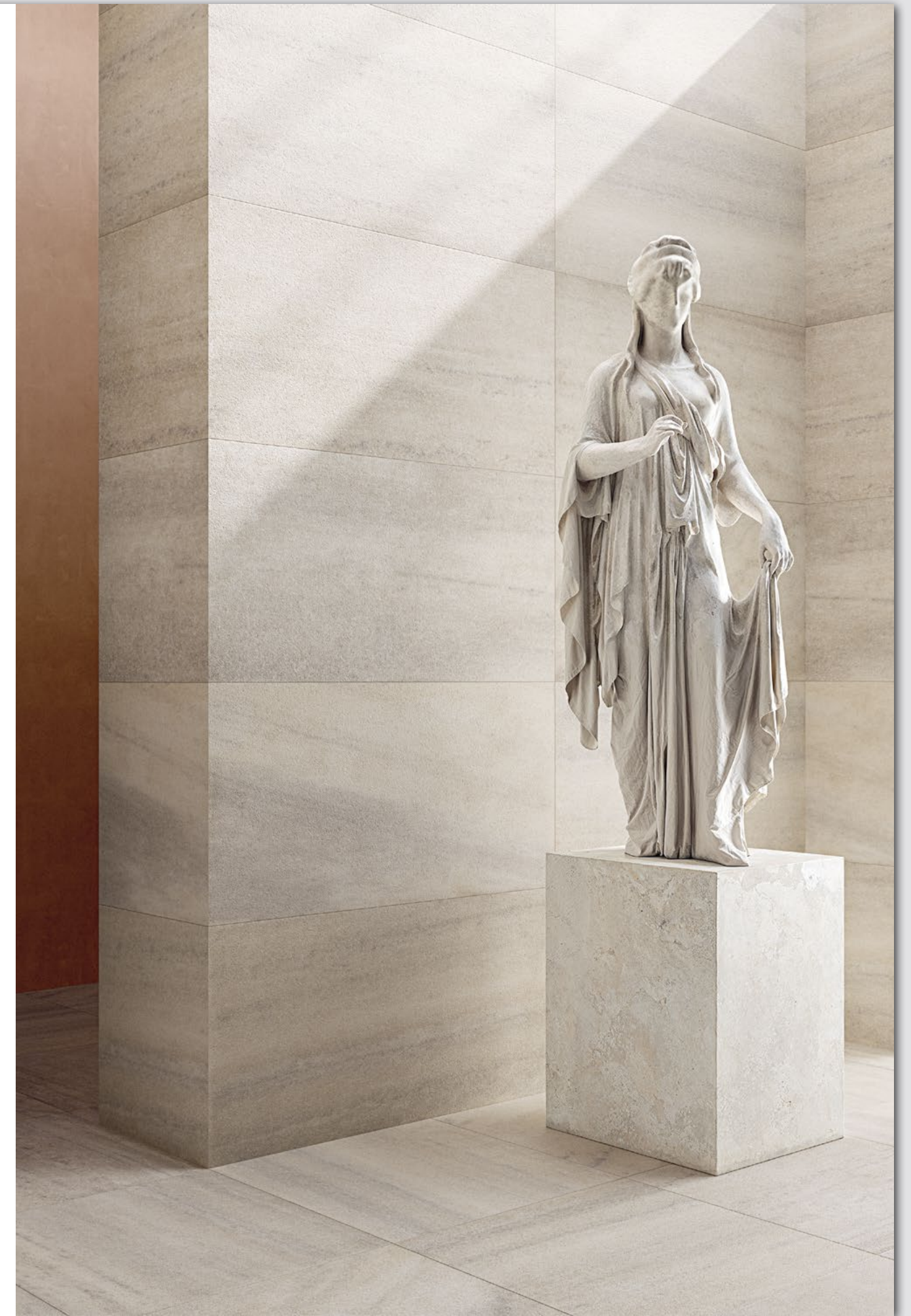
# Lume

A timeless aesthetic highlights the warmer shades of Candoglia marble: an intense, veined pinkish-grey with soft movements and slightly amber hues.

Visual warmth and tactile comfort, for rooms that combine a balanced character with a solid, perfectly measured presence. Lume is designed for elegant spaces that seek atmosphere and identity, for projects in which the dialogue between memory and contemporaneity lies at the heart of its style identity.

Un'estetica senza tempo mette in risalto le tonalità più calde del marmo di Candoglia: un rosa-grigio intenso, venato, con movimenti morbidi e sfumature leggermente ambrate. Calore visivo e comfort tattile, per ambienti dal carattere equilibrato ma con una presenza solida, mai ridondante. Lume è pensato per spazi eleganti che ricercano atmosfera e identità, per progetti in cui il dialogo tra memoria e contemporaneità diventa cifra stilistica.

**MILANO SUBLIME**  
**Lume**  
 90,6x90,6 - 36"x36"  
 75x149,7 - 30"x59"  
 Unpolished Rectified







PP.40\_41



**MILANO SUBLIME**  
**Lume**  
90,6x90,6 - 36"x36"  
75x149,7 - 30"x59"  
Unpolished Rectified

**MILANO SUBLIME**  
**Lume**  
90,6x90,6 - 36"x36"  
Unpolished Rectified

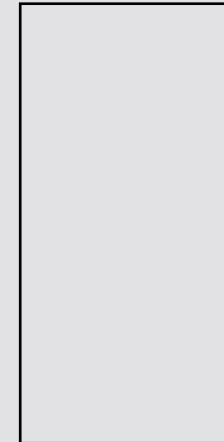


Puro

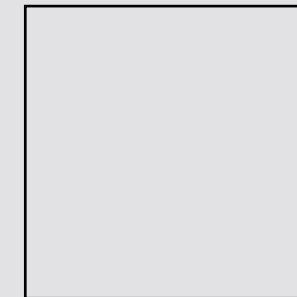
Lume

# Sizes

## INDOOR 9 MM



**75x149,7 - 30"x59"**  
Unpolished Rectified  
Puro / Lume



**90,6x90,6 - 36"x36"**  
Unpolished Rectified  
Puro / Lume



**120,8x120,8 - 48"x48"**  
Unpolished Rectified  
Puro / Lume



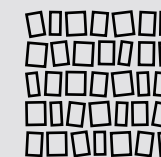
**60,4x120,8 - 24"x48"**  
Unpolished Rectified  
Puro / Lume



**60,4x60,4 - 24"x24"**  
Unpolished Rectified  
Puro / Lume



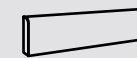
**30,2x60,4 - 12"x24"**  
Unpolished Rectified  
Puro / Lume



**RITMO MOSAIC**  
Unpolished Rectified  
In 45x45 - 18"x18" sheets made up of 35 pcs.  
in 3 sizes with wide grout lines  
In fogli 45x45 da 35 pz. in 3 formati con fuga larga  
Puro / Lume

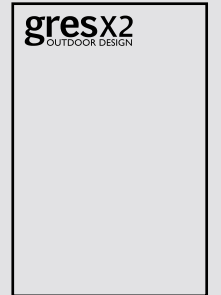


**TRAMA MOSAIC**  
Unpolished Rectified  
In 30x30 - 12"x12" sheets made up of 8 pcs.  
7,3x7,3 - 3"x3" + 24 pcs. 2,3x7,3 - 1"x3"  
In fogli 30x30 da 8 pz. 7,3x7,3 + 24 pz. 2,3x7,3  
Puro / Lume



**7,5x60,4 - 3"x24"**  
Unpolished Rectified  
Puro / Lume

## OUTDOOR 20 MM



**60,4x90,6 - 24"x36"**  
Outdoor Rectified  
Puro / Lume



The Company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. Within the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'Azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenersi legalmente vincolanti. Pesi, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

**All rights reserved.  
No part of this work may be reproduced  
in any form without the written authorisation  
of COEM S.p.A.**

© Coem\_October 2025  
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano  
lic by R.T.I.



Via Cameazzo, 25  
41042 Fiorano Modenese (Mo) – Italy  
+39 0536 993511  
coem@coem.it  
www.coem.it



COEM.IT/MILANO-SUBLIME

