

Limestone

6 COLOURS

7 SIZES

4 SURFACES

The beauty of limestone, sourced from the seabed where it has been shaped over time by water, with its rich coloring and small imperfections making it a unique and timeless material, has been masterfully recreated in this new collection.

La bellezza della pietra calcarea nata dai fondali marini e lavorata nel corso del tempo dall'acqua. Dalla colorazione profonda e dalle piccole imperfezioni che la rendono unica. Peculiarità di una pietra naturale che vengono magistralmente riprodotte in questa nuova proposta.

Die Schönheit des Kalksteins, der sich im Meeresboden bildet und im Laufe der Zeit vom Wasser geformt wird, mit seinen tiefen Farben und den kleinen Unvollkommenheiten, die ihn einzigartig machen. Besonderheiten eines Natursteins, die in diesem neuen Vorschlag meisterhaft reproduziert werden.

La beauté de la pierre calcaire, née des fonds marins et travaillée au fil du temps par l'eau, la couleur profonde et les petites imperfections qui la rendent unique. Caractéristiques d'une pierre naturelle qui sont magistralement reproduites dans cette nouvelle proposition.

Limestone



120×120 Belgium Black Naturale Rettificato - 60×120 Ribbed Belgium Black Naturale Rettificato

Spazi Residenziali
Residential Spaces

P. 5

Spazi Pubblici
Public Areas

P. 19

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 35



LIMESTONE

Il Limestone è una pietra naturale molto apprezzata, oltre che per la resistenza, per la sua monocromia e le sottili venature di tonalità chiara che la rendono versatile e trasversale per la progettazione architettonica.

Le colorazioni, bianca, beige, grigia e nera, derivano dalle diverse formazioni geologiche dei paesi dalle quali provengono: la brillantezza della pietra calcarea bianca italiana, le sfumature dorate della pietra francese, l'autenticità della pietra inglese e l'eleganza della pietra nera belga, fedeli riproduzioni delle rocce originali.

Limestone is a natural stone highly appreciated not only for its resistance, but also for its monochrome and subtle light-toned veins which make it versatile and transversal in architectural designs. The colors, white, beige, grey and black, derive from different geological formations of the countries which they come from: the brilliance of Italian white limestone, the golden shades of French stone, the authenticity of English stone, and the elegance of Belgian black stone, faithful reproductions of the original sedimentary rocks.

Der Limestone ist ein sehr geschätzter Naturstein, nicht nur wegen seiner Widerstandsfähigkeit, sondern auch wegen seiner Monochromie und der feinen Ader in hellen Tönen, die ihn vielseitig und für die architektonische Gestaltung geeignet machen. Die Farben Weiß, Beige, Grau und Schwarz sind auf die unterschiedlichen geologischen Formationen der Länder zurückzuführen, aus denen sie stammen: der Glanz des italienischen weißen Kalksteins, die goldenen Farbtöne des französischen Steins, die Authentizität des englischen Steins und die Eleganz des schwarzen belgischen Steins, originalgetreue Reproduktionen der Originalgesteine.

La Limestone est une pierre naturelle très appréciée, en plus de sa résistance, pour sa monochromie et ses fines veines de teinte claire qui la rendent versatile et transversale pour la conception architecturale. Les couleurs, blanc, beige, gris et noir, dérivent des différentes formations géologiques des pays dont elles proviennent : la brillance de la pierre calcaire blanche italienne, les nuances dorées de la pierre française, l'authenticité de la pierre anglaise et l'élégance de la pierre noire belge, reproductions fidèles des roches originales.

Residential Spaces
& Public Areas



60×120, 60×60, 30×60 – 24”×48”, 24”×24”, 12”×24” Italian White Lappato Rettificato
120×280 – 48”×110” Belgium Black Naturale Rettificato

Spazi Residenziali

Residential Spaces

Wohnanlagen

Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Belgium Black / Italian White	Living	6
Belgium Black	Bathroom	8
Italian White	Bedroom	12
French Beige	Bathroom	16



Belgium Black

120×280 - 48”×110” Belgium Black Naturale Rettificato
60×120, 60×60, 30×60 - 24”×48”, 24”×24”, 12”×24” Belgium Black Lappato Rettificato



60×120 - 24”×48” Belgium Black Lappato Rettificato



Belgium Black

The rich effect of Belgium Black color is in line with the current interior design trends, ideal for minimal and modern environments. The right lighting highlights the details of the stone making it iridescent to the eye.

Mit dem eindrucksvollen Effekt der Belgium Black liegt die Kollektion im Einklang mit den aktuellen Trends im Innendesign und eignet sich ideal für die Gestaltung minimalistischer und moderner Umgebungen. Eine gezielte Beleuchtung hebt die Details des Steins hervor und verleiht ihm ein schillerndes Erscheinungsbild.

De grand impact, l'effet riche de la coloration Belgium Black est en ligne avec les tendances actuelles du design d'intérieur, idéal pour la conception de pièces minimalistes et modernes. Un éclairage ad hoc met en évidence les détails de la pierre, la rendant changeante à la vue.

Di grande impatto, l'effetto ricco della colorazione Belgium Black è in linea con le attuali tendenze dell'interior design, ideale per la progettazione di ambienti minimal e moderni.
Un'illuminazione ad hoc risalta i dettagli della pietra rendendola cangiante alla vista.

60×120, 60×60, 30×60 - 24”×48”, 24”×24”, 12”×24” Belgium Black Lappato Rettificato





Italian White

The collection is enriched by a structure, named Ribbed, which recalls the manual processing of stone, giving it a living and contemporary appearance, creating a modern texture where lights and shadows intersect.
The three-dimensionality is enhanced by change in light at different times of the day, giving a sinuous and continuous movement to the environment.

Die Kollektion wird durch eine Struktur namens Ribbed erweitert, die die manuelle Verarbeitung des Steins nachahmt und ihm ein lebendiges und zeitgemäßes Aussehen verleiht. Dabei entsteht eine moderne Textur, in der Licht und Schatten sich durchdringen. Die Dreidimensionalität wird durch die Veränderung des Lichts im Laufe des Tages betont, wodurch der Raum eine geschwungene und kontinuierliche Bewegung erhält.

La collection s'enrichit d'une structure, Ribbed, qui rappelle le travail manuel de la pierre, en lui donnant un aspect vivant et contemporain, en créant une texture moderne où se croisent lumières et ombres. La tridimensionnalité est exaltée par le changement de lumière à différents moments de la journée, donnant à l'environnement un mouvement sinueux et continu.

La collezione si arricchisce di una struttura, Ribbed, che richiama la lavorazione manuale della pietra, donandole un aspetto vivo e contemporaneo, creando una texture moderna dove si intersecano luci e ombre.
La tridimensionalità viene esaltata dal cambiamento di luce nei diversi momenti della giornata, dando all'ambiente un movimento sinuoso e continuo.

10×53 - 4”×20” Chevron Italian White Lappato Rettificato
60×120 - 24”×48” Ribbed Italian White Naturale Rettificato



French Beige

60×120, 60×60, 30×60 - 24”×48”, 24”×24”, 12”×24” French Beige Lappato Rettificato
120×280 - 48”×110” French Beige Naturale Rettificato



60×120, 60×60, 30×60 - 24”×48”, 24”×24”, 12”×24” French Beige Lappato Rettificato



Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics



10×60 – 4”×24” Listoncino Italian White Naturale Rettificato
120×280 – 48”×110” Vein Cut Ivory Naturale Rettificato

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Vein Cut Ivory / Italian White	Swimming pool	20
Italian White / Mosaico Opus	Spa	22
English Grey	Outdoor	24
Vein Cut Grey / English Grey	Hall	26
French Beige	Bathroom	30

Vein Cut Ivory / Italian White

The Vein Cut shows the banding and linear lines of the veining in the material where the ivory and grey shades perfectly match the sedimentary stone.

Der Vein Cut zeigt den Schnitt des Steins zugunsten der Ader, wobei jeder einzelne Schicht offenbart wird. Die Elfenbein- und Grautöne passen perfekt zum reinen Stein.

Le Vein Cut montre la coupe de la pierre en faveur du grain, révélant chaque couche individuelle. Les nuances ivoire et grise s'accordent parfaitement avec la pierre pure.

Il Vein Cut mostra il taglio della pietra a favore della venatura, rivelando ogni singolo strato. Le nuances avorio e grigie si abbinano perfettamente alla pietra pura.

60×120 - 24”×48” Italian White Antislip Rettificato
60×120 - 24”×48” Vein Cut Ivory Lappato Rettificato



Limestone
Public Areas

Italian White / Mosaico Opus

The Opus mosaic is a decorative solution of highly aesthetic impact. It is made with a combination of natural and honed finishes.

Das Opus-Mosaik ist eine dekorative Lösung von hoher ästhetischer Wirkung. Mit seiner doppelten Oberfläche, naturbelassen und lappato, bereichert es den Raum.

Le revêtement en mosaïque Opus est une solution décorative à fort impact esthétique. Double surface, naturelle et lappato, constitue une valeur ajoutée en enrichissant l'environnement.

Il rivestimento in mosaico Opus è una soluzione decorativa di alto impatto estetico.
A doppia superficie, naturale e lappata, costituisce un valore aggiunto arricchendo l'ambiente.

120×120 - 48"×48" Italian White Naturale Rettificato

28,2×28,5 - 11"×11¼" Mosaico Opus Mix Italian White Naturale Lappato







English Grey / Vein Cut Grey

The Vein Cut is available in two versions: natural and honed. The latter is very appreciated by those who want a bright and refined final effect. The natural finish is filled with a rich texture that carefully recreates very realistic details.

Der Vein Cut ist auch in denselben zwei Versionen erhältlich: naturbelassen und lappato. Das Letzte wird von denen geschätzt, die einen glänzenden und raffinierten Endeffekt wünschen. Die natürliche Oberfläche hingegen birgt einen authentischen Geist in sich, dank einer Textur, die reich an gepflegten und realistischen Details ist.

La coupe Vein Cut est proposée en deux versions: naturelle et lappato. Ce dernier est très apprécié par ceux qui veulent un effet final lumineux et raffiné. La surface naturelle, en revanche, renferme un esprit authentique grâce à une texture riche en détails soignés et réalistes.

Il taglio Vein Cut viene proposto in due versioni: naturale e lappato. Quest'ultimo è molto apprezzato da chi desidera un effetto finale luminoso e raffinato. La superficie naturale, invece, racchiude uno spirito autentico grazie a una texture ricca di dettagli curati e realistici.

60×120 - 24”×48” Vein Cut Grey Naturale Rettificato
120×280 - 48”×110” English Grey Naturale Rettificato



Limestone
Public Areas



French Beige

The size 120x120 completes the rich range of surfaces and structures. The ideal aesthetic choice in public areas with a contemporary taste.

Das Format 120x120 vervollständigt das Sortiment, mit vielen Oberflächen und Strukturen. Die ideale ästhetische Wahl in öffentlichen Räumen mit zeitgemäßem Geschmack.

Le format 120x120 complète la gamme, riche de surfaces et de structures. Le choix esthétique idéal dans les espaces publics au goût contemporain.

Il formato 120x120 completa la gamma, ricca di superfici e di strutture. La scelta estetica ideale negli spazi pubblici dal gusto contemporaneo.

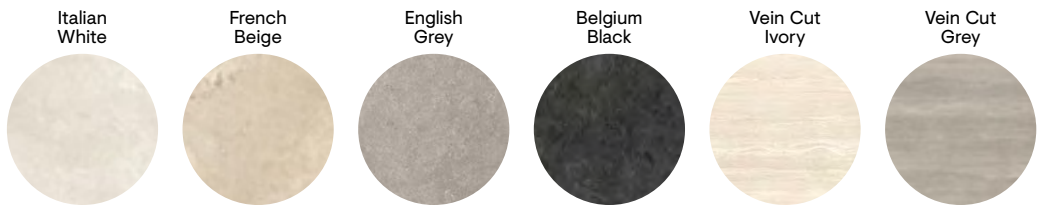
60×120 - 24”×48” Ribbed French Beige Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” French Beige Naturale Rettificato



Informazioni Tecniche

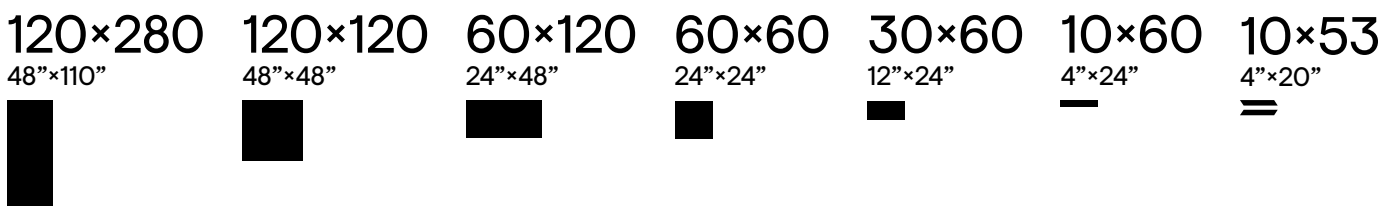
6

Colori
Colours
Farben
Couleurs



7

Formati
Sizes
Formate
Formats



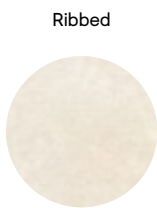
4

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale Lappato Antislip Grip

1

Strutture 3D
3D structures
Strukturen
Décorations en relief



i



Tecnologia - Technology - Technologie: Synchro Digit Piemme® Superficie con struttura digitale sincronizzata Synchronized digital structured surface Im synchronisierten Digitaldruckverfahren hergestellte 3D-Oberfläche Surface avec texture et finition par impression numérique synchronisée	Gres fine porcellanato ad impasto colorato Coloured-body fine porcelain stoneware Feinsteinzeug aus farbiger Masse Grès cérame fin à pâte colorée	Effetto Pietra Stone Look Natursteinoptik Effet Pierre	Rivestimento Wall Tiles Wandfliesen Revêtement	Pavimento Floor Tiles Bodenfliesen Sol
---	--	---	---	---

Ripresa grafica tra le diverse lastre rettificate contenuta entro le tolleranze previste dalla norma. Per un corretto allineamento si consiglia di utilizzare una fuga di 2 mm.
Graphic representation between the rectified tiles is contained within the tolerances provided by the standard. For a correct alignment it is recommended to use a 2 mm joint.
Grafische Darstellung zwischen den verschiedenen rektifizierten Platten innerhalb der in der Norm vorgesehenen Toleranzen. Für eine korrekte Anpassung wird eine Fuge von 2mm empfohlen.
Reproduction graphique entre les différents carreaux rectifiés dans les limites des tolérances prévues par la norme. Pour un alignement correct, il est recommandé d'utiliser joints de 2 mm.

Inspiration & Technology

Synchro Digit Piemme®

Una Tecnologia Rivoluzionaria
A Revolutionary Technology
Eine revolutionäre Technologie
Une Technologie Révolutionnaire



PAGINA / PAGE

Synchro Digit Piemme®	38
Three-dimensional Relief Decorations	40

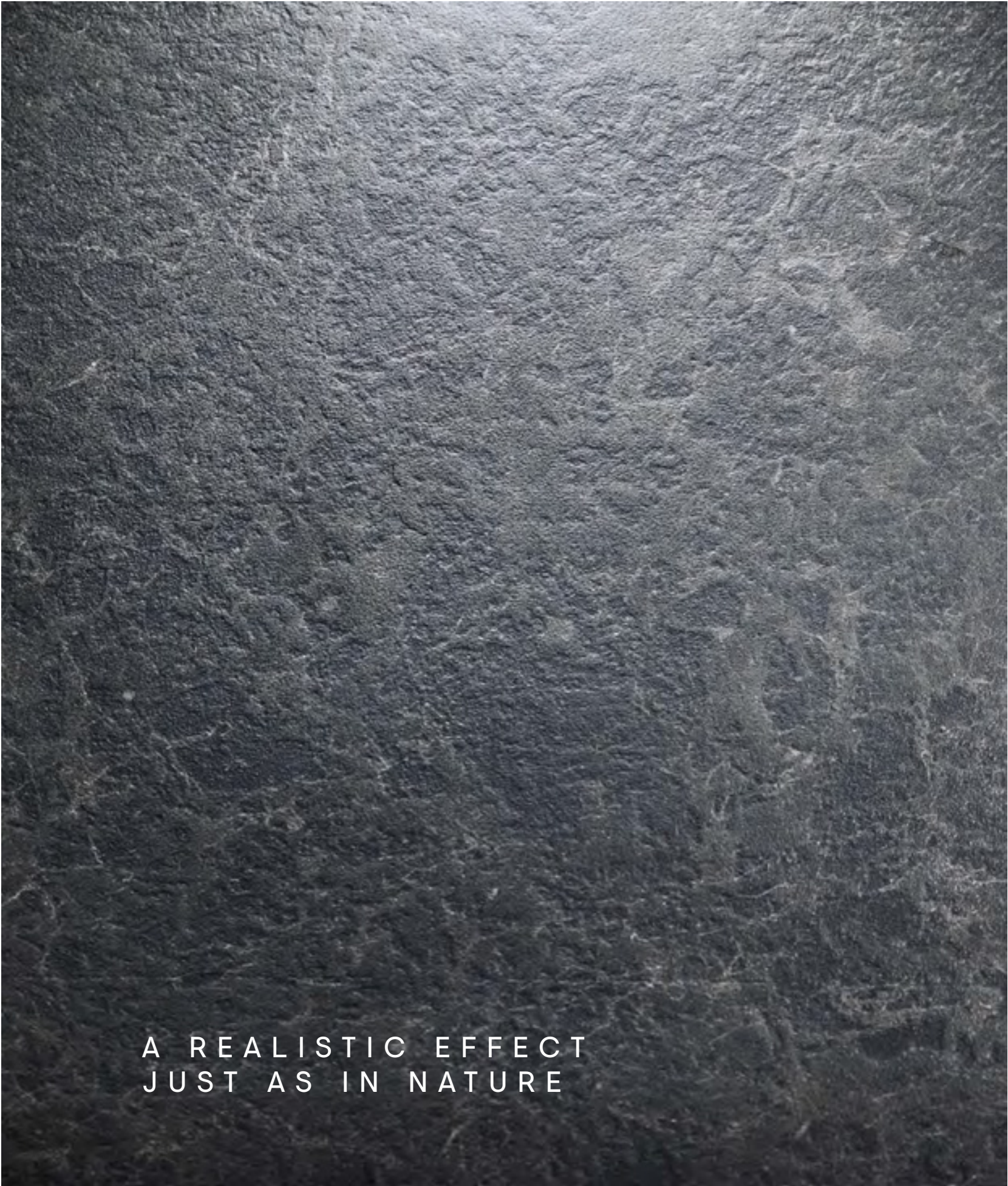
Synchro Digit Piemme®

The honed surface has been made with the innovative Synchro Digit Piemme® technology, a technique that creates a glossy and matt effect that can highlight the details of the limestone's veining while giving it a natural look.

Die geschliffene Oberfläche wurde mit der innovativen Synchro Digit Piemme® Technologie hergestellt, einer Methode, die einen glänzenden und matten Effekt erzeugt und im Gegenlicht die Erhebungen und Materialität des Steins hervorhebt und ihm ein natürliches Aussehen verleiht.

La surface lappato a été réalisée avec la technologie innovante Synchro Digit Piemme®, une technique qui crée un effet brillant et mat capable de mettre en évidence à contre-jour les reliefs et la matérialité de la pierre en lui donnant un aspect naturel.

La superficie lappata è stata realizzata con l'innovativa tecnologia Synchro Digit Piemme®, una tecnica che crea un effetto lucido e matt in grado di evidenziare in controluce i rilievi e la matericità della pietra donandogli un aspetto naturale.





60×120 - 24”×48” Vein Cut Ivory Lappato Rettificato



60×120 - 24”×48” Ribbed Italian White Naturale Rettificato



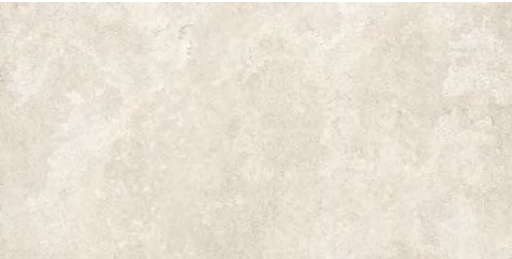
Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Italian White



120×280 - 48"×110"
05482 | Italian White Nat/Ret

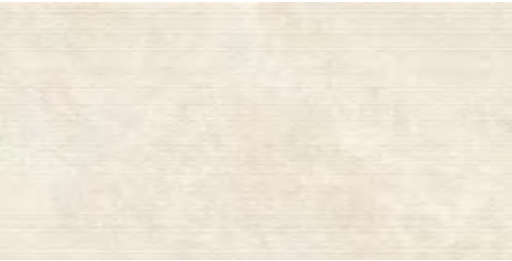


60×120 - 24"×48"
Synchro Digit Piemme® Technology
05508 | Italian White Nat/Ret
05515 | Italian White Lap/Ret

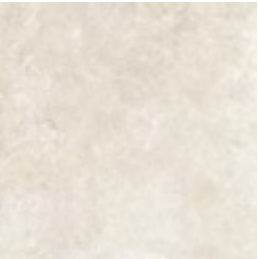
05574 | Italian White Antislip/Ret
05576 | Italian White Grip/Ret*



120×120 - 48"×48"
05477 | Italian White Nat/Ret

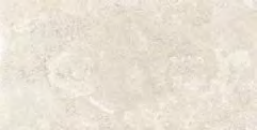


60×120 - 24"×48"
05598 | Ribbed Italian White Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05499 | Italian White Nat/Ret
05504 | Italian White Lap/Ret

05572 | Italian White Antislip/Ret



30×60 - 12"×24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05491 | Italian White Nat/Ret
05495 | Italian White Lap/Ret

05570 | Italian White Antislip/Ret



10×60 - 4"×24"
05541 | Listoncino Italian White Nat/Ret
05545 | Listoncino Italian White Lap/Ret



10×53 - 4"×20"
05549 | Chevron Italian White Nat/Ret
05554 | Chevron Italian White Lap/Ret



30×30 - 12"×12"
05586 | Mosaico Mix Italian White Lap/Nat

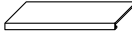


28,2×28,5 - 11"×11¼"
05590 | Opus Mix Italian White Lap/Nat

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 Ǝ 8,5



Gradino Costa Retta 33×120 Ǝ 8,5



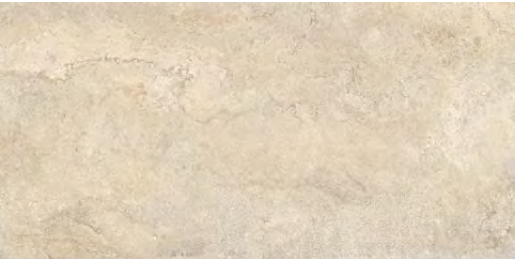
Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

French Beige



120×280 - 48"×110"
05483 | French Beige Nat/Ret

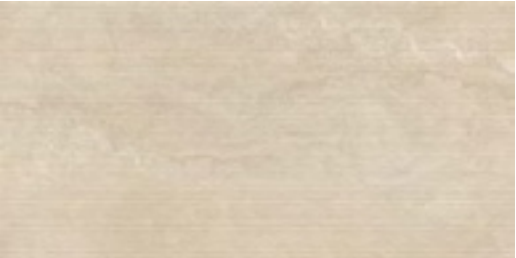


60×120 - 24"×48"
Synchro Digit Piemme® Technology
05509 | French Beige Nat/Ret
05516 | French Beige Lap/Ret

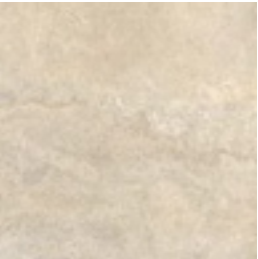
05575 | French Beige Antislip/Ret
05577 | French Beige Grip/Ret*



120×120 - 48"×48"
05478 | French Beige Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
05599 | Ribbed French Beige Nat/Ret



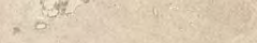
60×60 - 24"×24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05501 | French Beige Nat/Ret
05505 | French Beige Lap/Ret

05573 | French Beige Antislip/Ret



30×60 - 12"×24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05492 | French Beige Nat/Ret
05496 | French Beige Lap/Ret

05571 | French Beige Antislip/Ret



10×60 - 4"×24"
05542 | Listoncino French Beige Nat/Ret
05546 | Listoncino French Beige Lap/Ret



10×53 - 4"×20"
05551 | Chevron French Beige Nat/Ret
05555 | Chevron French Beige Lap/Ret



30×30 - 12"×12"
05587 | Mosaico Mix French Beige Lap/Nat

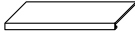


28,2×28,5 - 11"×11¼"
05591 | Opus Mix French Beige Lap/Nat

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 Ƴ 8,5



Gradino Costa Retta 33×120 Ƴ 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

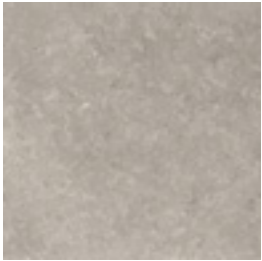
English Grey



120×280 - 48”×110”
05484 | English Grey Nat/Ret



60×120 - 24”×48”
Synchro Digit Piemme® Technology
05511 | English Grey Nat/Ret
05517 | English Grey Lap/Ret
05578 | English Grey Grip/Ret*



60×60 - 24”×24”
Synchro Digit Piemme® Technology
05502 | English Grey Nat/Ret
05506 | English Grey Lap/Ret



30×60 - 12”×24”
Synchro Digit Piemme® Technology
05493 | English Grey Nat/Ret
05497 | English Grey Lap/Ret



10×60 - 4”×24”
05543 | Listoncino English Grey Nat/Ret
05547 | Listoncino English Grey Lap/Ret



10×53 - 4”×20”
05552 | Chevron English Grey Nat/Ret
05556 | Chevron English Grey Lap/Ret



30×30 - 12”×12”
05588 | Mosaico Mix English Grey Lap/Nat



28,2×28,5 - 11”×11¼”
05592 | Opus Mix English Grey Lap/Nat



120×120 - 48”×48”
05479 | English Grey Nat/Ret

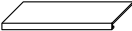


60×120 - 24”×48”
05601 | Ribbed English Grey Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 8,5



Gradino Costa Retta 33×120 8,5



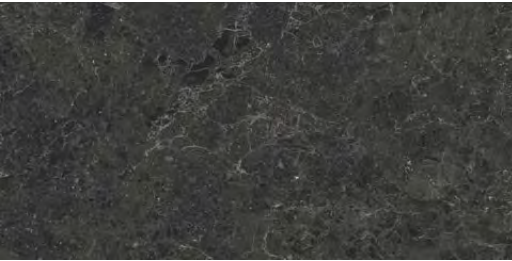
Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Belgium Black



120×280 - 48"×110"
05485 | Belgium Black Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
Synchro Digit Piemme® Technology
05512 | Belgium Black Nat/Ret
05518 | Belgium Black Lap/Ret



60×60 - 24"×24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05503 | Belgium Black Nat/Ret
05507 | Belgium Black Lap/Ret



30×60 - 12"×24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05494 | Belgium Black Nat/Ret
05498 | Belgium Black Lap/Ret



120×120 - 48"×48"
05481 | Belgium Black Nat/Ret



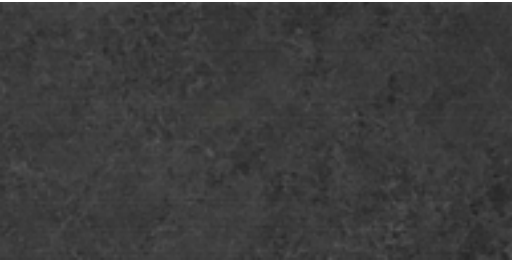
10×60- 4"×24"
05544 | Listoncino Belgium Black Nat/Ret
05548 | Listoncino Belgium Black Lap/Ret



10×53- 4"×20"
05553 | Chevron Belgium Black Nat/Ret
05557 | Chevron Belgium Black Lap/Ret



30×30- 12"×12"
05589 | Mosaico Mix Belgium Black Lap/Nat



60×120 - 24"×48"
05602 | Ribbed Belgium Black Nat/Ret

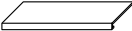


28.2×28,5 - 11"×11¼"
05593 | Opus Mix Belgium Black Lap/Nat

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 $\pm$ 8,5



Gradino Costa Retta 33×120 $\pm$ 8,5



Vein Cut Ivory



120×280 - 48"×110"

05526 | Vein Cut Ivory Nat/Ret



60×120 - 24"×48"

Synchro Digit Piemme® Technology
05522 | Vein Cut Ivory Nat/Ret
05524 | Vein Cut Ivory Lap/Ret



Vein Cut Grey



120×280 - 48"×110"

05527 | Vein Cut Grey Nat/Ret

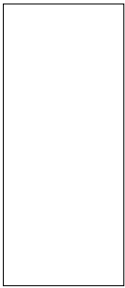
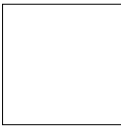


60×120 - 24"×48"

Synchro Digit Piemme® Technology
05523 | Vein Cut Grey Nat/Ret
05525 | Vein Cut Grey Lap/Ret

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

		Formati Sizes													
			120×280 48"×110"	120×120 48"×48"	60×120 24"×48"	60×120 24"×48"	60×60 24"×24"	30×60 12"×24"	Listoncino 10×60 4"×24"	Chevron 10×53 4"×20"	DIN 51130	DIN 51097	DCOF	BS EN 7976-2	AS 4586 2013
			± 6	± 8,5	± 8,5	± 20	± 8,5	± 8,5	± 8,5	± 8,5					
 Italian White	Nat/Ret	05482	05477	05508		05499	05491	05541	05549	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3
	Lap/Ret			05515		05504	05495	05545	05554						
	Antislip/Ret			05574		05572	05570				R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
	Grip/Ret				05576						R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
 French Beige	Nat/Ret	05483	05478	05509		05501	05492	05542	05551	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3
	Lap/Ret			05516		05505	05496	05546	05555						
	Antislip/Ret			05575		05573	05571				R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
	Grip/Ret				05577						R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
 English Grey	Nat/Ret	05484	05479	05511		05502	05493	05543	05552	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3
	Lap/Ret			05517		05506	05497	05547	05556						
	Grip/Ret				05578						R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
 Belgium Black	Nat/Ret	05485	05481	05512		05503	05494	05544	05553	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3
	Lap/Ret			05518		05507	05498	05548	05557						
 Vein Cut Ivory	Nat/Ret	05526		05522						V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3
	Lap/Ret			05524											
 Vein Cut Grey	Nat/Ret	05527		05523						V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3
	Lap/Ret			05525											

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

		Formati Sizes				Pezzi Speciali Special Pieces	
			Ribbed 60×120 24"×48"	Mosaico Mix 30×30 12"×12"	Opus Mix 28,2×28,5 11"×11½"	Gradino Costa Retta 33×120 13"×48"	Battiscopa 4,5×60 1¾"×24"
			± 8,5	± 8,5	± 8,5	± 8,5	± 8,5
 Italian White	Nat/Ret	05598				05566	05558
	Lap/Ret						05562
	Lap/Nat		05586	05590			
 French Beige	Nat/Ret	05599				05567	05559
	Lap/Ret						05563
	Lap/Nat		05587	05591			
 English Grey	Nat/Ret	05601				05568	05560
	Lap/Ret						05564
	Lap/Nat		05588	05592			
 Belgium Black	Nat/Ret	05602				05569	05561
	Lap/Ret						05565
	Lap/Nat		05589	05593			

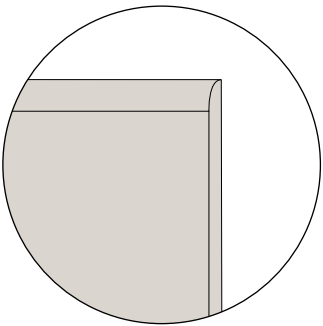
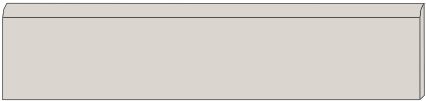
Imballi

Packing
Verpackung
Emballage

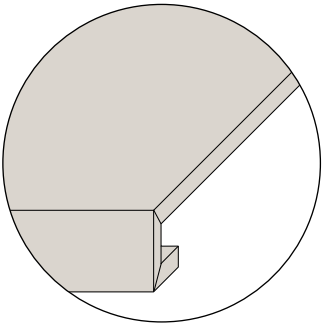
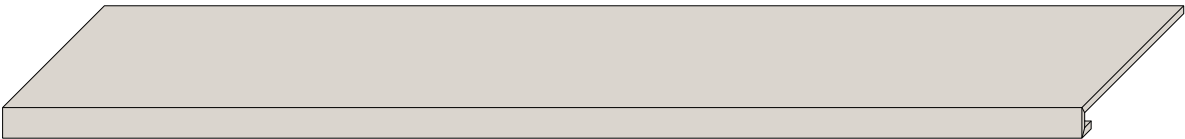
Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×60 – 1¼”×24” ± 8,5
Battiscopa Lap/Ret 4,5×60 – 1¼”×24” ± 8,5



Gradino Costa Retta Nat/Ret 33×120 – 13”×48” ± 8,5
(costa retta ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting ang gluing)

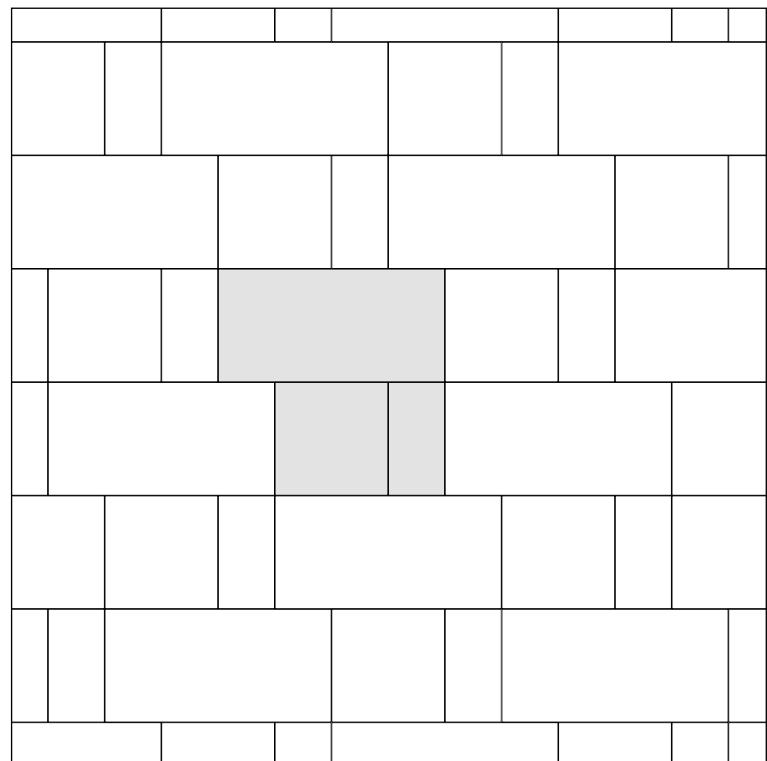


Formati Sizes		± MM	 Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	 Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	 Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	 Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	 Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	 Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	 Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
120×280 (48”×110”) Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120×120 (48”×48”) Nat/Ret	P	8,5	2	2,88	55,00	24	69,12	1320	135x122x68
60×120 (24”×48”) Nat/Ret - Lap/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	36	51,84	1008	122x82x75
60×120 (24”×48”) Grip/Ret	P	20	1	0,72	33,00	36	25,92	1188	122x82x75
60×120 (24”×48”) Ribbed Nat/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	36	51,84	1008	122x82x75
60×60 (24”×24”) Nat/Ret - Lap/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	4	1,44	26,00	40	57,6	1040	120x80x75
30×60 (12”×24”) Nat/Ret - Lap/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	7	1,26	22,50	48	60,48	1080	120x80x75
28,2×28,5 (11”×11¼”) Opus Mix Lap/Nat	P	8,5	6	0,48	9,50	60	-	-	-
30×30 (12”×12”) Mosaico Mix Lap/Nat	P	8,5	5	0,45	8,50	60	-	-	-
Pezzi Speciali / Special Pieces									
33×120 (13”×48”) Gradino Costa Retta Nat/Ret	P	8,5	2	0,79	15,60	20	-	-	-
4,5×60 (1¼”×24”) Battiscopa Nat/Ret - Lap/Ret	P	8,5	14	0,38 m.l. 8,40	7,10	80	-	-	-

Moduli di posa

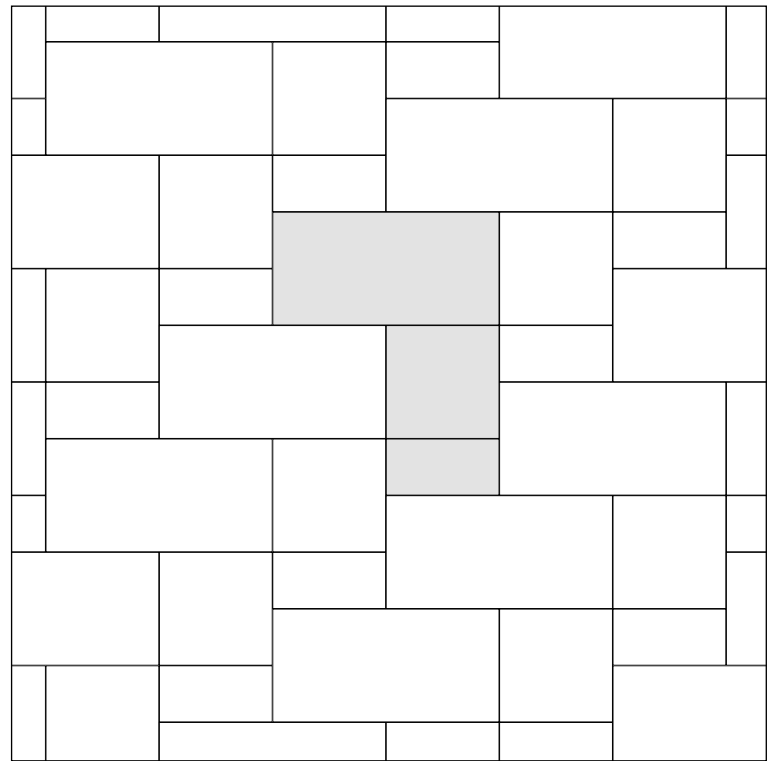
Installation schemes
Installationsmodule
Methodes d'installation

Modulo n° 1


$$\begin{aligned} 60 \times 120 &= 57\% \\ 60 \times 60 &= 29\% \\ 30 \times 60 &= 14\% \end{aligned}$$

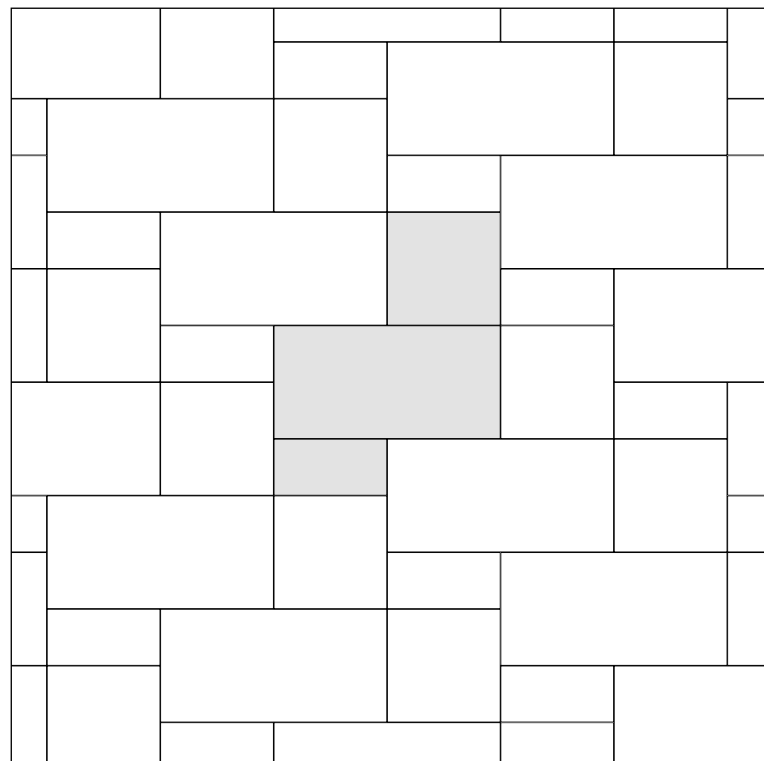
Pag. 6/7

Modulo n° 3


$$\begin{aligned} 60 \times 120 &= 57\% \\ 60 \times 60 &= 29\% \\ 30 \times 60 &= 14\% \end{aligned}$$

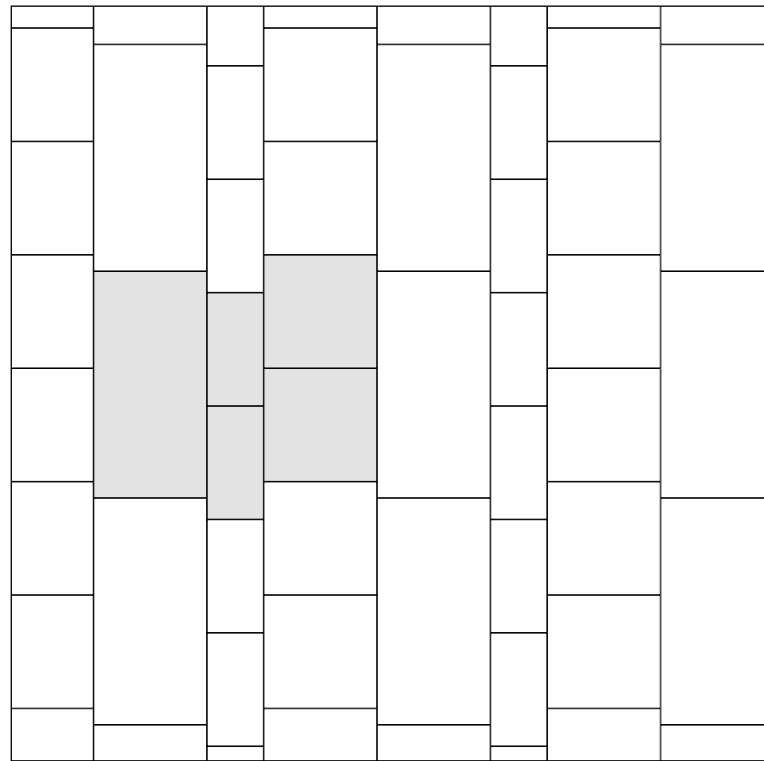
Pag. 16

Modulo n° 2


$$\begin{aligned} 60 \times 120 &= 57\% \\ 60 \times 60 &= 29\% \\ 30 \times 60 &= 14\% \end{aligned}$$

Pag. 8

Modulo n° 4


$$\begin{aligned} 60 \times 120 &= 40\% \\ 60 \times 60 &= 40\% \\ 30 \times 60 &= 20\% \end{aligned}$$

Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A - ISO 13006
 KLASIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A - ISO 13006

CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE DATE CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE		NORMA NORM NORM NORME	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRITE	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE	NORMA NORM NORM NORME	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE		
CERAMICHE PIEMME						CERAMICHE PIEMME		
FLOOR AND MORE						FLOOR AND MORE		
LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR			±0.6% (±2.00 MM)					
SPessore THICKNESS / STÄRKE / ÉPAISSEUR			±5% (±0.5 MM)					
	RETTILINEITÀ LATI WARPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCTITUDE DES ARÊTES	ISO 10545.2	±0.5% (±1.5 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE		
	ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0.5% (±2.00 MM)					
	PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0.5% (±2.00 MM)					
	ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSERAUFNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0.5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE		
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	MODULUS OF RUPTURE (AVERAGE): R ≥ 35N/MP BREAKING STRENGTH FOR THICKNESS ≥ 7.5 MM: S > 1300 N	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE		
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUSSDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ÉLÉMENTS DU CONSTRUCTEUR	≈ 7x10 ⁻⁶ C ⁻¹				
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT				
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE		
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ÉLÉMENTS DU CONSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE		
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALÉRATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME				
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	≥ CLASSE 3 METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME				
				NAT	R10	NAT		
				LAP		ASTM C-1028 * COF	LAP	
		DIN 51130 *	9 ≤ R ≤13	ANTISLIP	R11	≥ 0.6 DRY ≥ 0.6 WET	ANTISLIP	
				GRIP 20 MM	R11		GRIP 20 MM	
				NAT	A+B		NAT	> 0.42
				LAP		ANSI * 137.1-2012 DCOF	LAP	
		DIN 51097 *	A,B,C	ANTISLIP	A+B+C	> 0.42 WET	ANTISLIP	> 0.42
				GRIP 20 MM	A+B+C		GRIP 20 MM	> 0.42
				NAT	DRY/WET > 36		NAT	P3
				LAP		AS 4586: 2013	LAP	
PENDULUM SLIP TEST	BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET	ANTISLIP	DRY/WET > 36	CLASS	ANTISLIP	P4	
			GRIP 20 MM	DRY/WET > 36		GRIP 20 MM	P4	

TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE, IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIOLVIMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODOTTO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA.

TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST.

PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSEFUNKTIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND, GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHERHEIT DER PRODUKTE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG.

LES MÉTHODES D'ESSAI, LES REQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS, SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTICH - LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE



CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE



Limestone Technical Information

Note Tecniche 120x120 / 120x280

120x120 / 120x280 Technical Notes

Technische Hinweise 120x120 / 120x280

Notes Techniques 120x120 / 120x280

SUGGERIMENTI DI IMPIEGO

UN FORMATO VERSATILE CHE, GRAZIE ALLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI ROBUSTEZZA, RESISTENZA A SBALZI TERMICI E FACILITÀ DI LAVORAZIONE, È IDEALE PER NUMEROSE DESTINAZIONI D'USO. IL GRANDE FORMATO PERMETTE DI RIVESTIRE LE SUPERFICI CON SEMPRE MENO FUGHE CREANDO UNA CONTINUITÀ VISIVA DELLA MATERIA: IL RISULTATO È UNO SPAZIO DOVE ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNER POSSONO PROGETTARE SENZA RINUNCIARE ALLA BELLEZZA E QUALITÀ DEI MATERIALI.

POSA / MOVIMENTAZIONE DELLE LASTRE

DURANTE LE VERIFICHE PRELIMINARI SUL CANTIERE È OPPORTUNO ACCERTARE ANCHE LA POSSIBILITÀ DI MOVIMENTARE FACILMENTE LE LASTRE ALL'INTERNO DEI LOCALI DI POSA. TUTTI I FORMATI CHE SUPERANO I 100 CM SIA DI LUNGHEZZA CHE DI LARGHEZZA DEVONO ESSERE MANEGGIATI DA 2 POSATORI. PER UNA CORRETTA GESTIONE DELLE LASTRE, A PARTIRE DALLA FASE DI APERTURA DEGLI IMBALLI, È NECESSARIO AVVALERSI DI DISPOSITIVI IDONEI PER LA MOVIMENTAZIONE. PER LA MOVIMENTAZIONE MANUALE E LA SUCCESSIVA POSA IN OPERA DELLE LASTRE DI GRANDI DIMENSIONI, AL FINE DI GARANTIRE LA SICUREZZA PER GLI OPERATORI E L'INTEGRITÀ DEL MATERIALE, È VIVAMENTE CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI BARRE DI MOVIMENTAZIONE CON VENTOSE. GLI APPOSITI CARRELLI DI MOVIMENTAZIONE SONO IDEALI SUL CANTIERE COME “MAGAZZINO” PER UNA O PIÙ LASTRE, OLTRE CHE PER EFFETTUARE IN TOTALE SICUREZZA L'OPERAZIONE DI SPALMATURA DELL'ADESIVO SUL RETRO DELLA LASTRA.

TAGLIO DELLE LASTRE

È OPPORTUNO EFFETTUARE LE OPERAZIONI DI TAGLIO SU UNA SUPERFICIE PIANA, STABILE E PLANARE. È CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI GUIDE DA TAGLIO PROFESSIONALI CON CARRELLO INCISORE. UNA VOLTA RIMOSSA LA LASTRA DALL'IMBALLO E POSIZIONATA SUL PIANO DI LAVORO SEGNARE ALLE DUE ESTREMITÀ LA DIMENSIONE DA ASPORTARE. POSIZIONARE E BLOCCARE LA GUIDA DI TAGLIO, TENENDO CONTO DELLA DISTANZA DEL DISCO DI TAGLIO. INCIDERE LE ESTREMITÀ DELLA LASTRA PER CIRCA 5 CM SPINGENDO IL CARRELLO DI INCISIONE DALL'INTERNO VERSO L'ESTERNO. PROCEDERE POI CON L'INCISIONE DELLA LASTRA AVENDO CURA DI ESERCITARE UNA PRESSIONE ED UN AVANZAMENTO DEL CARRELLO COSTANTI PER TUTTA LA LUNGHEZZA DEL TAGLIO. TRASLARE LA LASTRA IN MODO DA PORTARE LA LINEA DI INCISIONE AL DI FUORI DEL PIANO DI LAVORO DI CIRCA 5/10 CM. RIMUOVERE LA GUIDA DI INCISIONE ED INIZIARE L'OPERAZIONE DI TRONCATURA POSIZIONANDO L'APPOSITA PINZA IN CORRISPONDENZA DELLA LINEA INCISA; ESERCITARE UNA PRESSIONE LEGGERA E PROGRESSIVA VERSO IL BASSO. QUEST'OPERAZIONE RISULTERÀ MOLTO SEMPLICE IN QUANTO I PRODOTTI SONO PRIVI DI TENSIONATURE E PER QUESTO FACILMENTE LAVORABILI. A QUESTO PUNTO SI PUÒ PROCEDERE CON LA FINITURA, CHE DOVRÀ ESSERE EFFETTUATA UTILIZZANDO GLI APPOSITI TAMPONI DIAMANTATI O IN ALTERNATIVA MEDIANTE DISCHI RESINOSI ABRASIV.

TAGLI A L / SCASSI / FORI RETTANGOLARI

TRACCIARE LA PORZIONE DA ASPORTARE SULLA LASTRA ED ESEGUIRE SUCCESSIVAMENTE, IN CORRISPONDENZA DEL PUNTO DI UNIONE DELLE LINEE, FORI DI DIAMETRO 6/8 CON FORETTI DIAMANTATI A UMIDO. CONGIUNGERE POI I FORI MEDIANTE UNA SMERIGLIATRICE ANGOLARE EQUIPAGGIATA CON DISCO DIAMANTATO (DIAMETRO MAX. 125 MM).

INCOLLAGGIO

È NECESSARIO UTILIZZARE LA TECNICA A DOPPIA SPALMATURA, OVVERO IL COLLANTE DEV'ESSERE APPLICATO SIA SUL FONDO DI POSA CHE SUL RETRO DELLA PIASTRELLA. È CONSIGLIATO UTILIZZARE UN ADESIVO A BASE CEMENTIZIA A LETTO PIENO DI CLASSE C2F S1/S2. BISOGNA ASSICURARSI CHE LA SUPERFICIE DA RIVESTIRE SIA CONSISTENTE, PLANARE, NON UNTA E PRIVA DI POLVERE. ELIMINARE LE POLVERI CHE POTREBBERO TROVARSI A CONTATTO DELLE LASTRE. CON L'UTILIZZO DI UNA SPATOLA A DENTI INCLINATI CON DENTE MINIMO DI 8 MM, STENDERE IL COLLANTE SULLA SUPERFICIE DA RIVESTIRE CON MOVIMENTI LINEARI E MAI CIRCOLARI. SUL RETRO DELLA LASTRA INVECE STENDERE IL COLLANTE UTILIZZANDO UNA SPATOLA DENTATA MAI INFERIORE A 5 MM (TENENDO CONTO CHE LA SOMMA DELLE SPATOLE UTILIZZANTE PER SOTTOFONDO E LASTRA DEV'ESSERE COMPRESA TRA I 13 E 14 MM). PER UNA CORRETTA POSA DI MAXI&THIN È RACCOMANDATO FAR DEFLUIRE, PER VIBRAZIONE, LE BOLLE D'ARIA CHE POSSONO CREARSI FRA LA PIASTRELLA E L'ADESIVO FINO A OTTENERE IL “LETTO PIENO” DI COLLANTE. PER QUESTA FASE È CONSIGLIABILE UTILIZZARE UN BATTITORE MANUALE IN GOMMA OPPURE UTILIZZARE I DISPOSITIVI ELETTRICI BATTI-PIASTRELLE. LO STRATO ADESIVO DEV'ESSERE ALMENO DI 4 MM QUINDI È PREFERIBILE UTILIZZARE DEI DISTANZIALI LIVELLANTI PER EVITARE DELLE INTERRUZIONI NELLA MASSA ADESIVA. IN RELAZIONE ALLA POSIZIONE DEI GIUNTI DI DILATAZIONE, LA FUGA MINIMA CONSIGLIATA È DI 2 MM. NEL CASO DI PAVIMENTI E PARETI A CONTATTO, DA POSARE ENTRAMBI CON LASTRE CERAMICHE, È FONDAMENTALE MANTENERE LA LARGHEZZA MINIMA DI 2 MM PER UN RISULTATO DURATURO NEL TEMPO. È POSSIBILE EVENTUALMENTE REALIZZARE FUGHE INFERIORI A RIVESTIMENTO DOPO OPPORTUNE VERIFICHE TECNICHE DA EFFETTUARSI SUL CANTIERE. È NECESSARIO RIEMPIRE LE FUGHE PER ALMENO I 2/3 DELLO SPESSORE CON L'APPOSITO SIGILLANTE. PRESTARE ATTENZIONE ALL'EVENTUALE PRESENZA DI RESIDUI DI ADESIVO ALL'INTERNO DELLE FUGHE.

SUGGESTIONS FOR USE

A VERSATILE SIZE WHICH, THANKS TO ITS TECHNICAL FEATURES – STURDINESS, RESISTANCE TO HEAT FLUCTUATIONS AND EASY WORKABILITY – IS IDEAL FOR A WHOLE RANGE OF DIFFERENT USES. THE LARGE SIZE PERMITS COVERING SURFACES WITH INCREASINGLY FEWER JOINTS, THUS CREATING A VISUAL CONTINUITY OF THE MATERIAL: THE RESULT IS A SPACE WHERE ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS CAN GET TO WORK WITHOUT GIVING UP THE BEAUTY AND QUALITY OF THE MATERIALS.

INSTALLATION / SHEET HANDLING

DURING PRELIMINARY INSPECTIONS ON THE WORK SITE, IT IS ALSO BEST TO DETERMINE THE POSSIBILITY OF EASILY MOVING THE SHEETS INSIDE THE INSTALLATION PREMISES. ALL SIZES EXCEEDING 100 CM IN LENGTH OR WIDTH MUST BE HANDLED BY TWO INSTALLERS. FOR CORRECT SHEET MANAGEMENT, STARTING FROM PACKAGE OPENING, SUITABLE HANDLING DEVICES MUST BE USED. FOR MANUAL MOVEMENT AND SUBSEQUENT INSTALLATION OF LARGE SHEETS, TO ENSURE OPERATOR SAFETY AND MATERIAL INTEGRITY, THE USE IS STRONGLY ADVISABLE OF HANDLING BARS FEATURING SUCTION-CUPS. SPECIFIC HANDLING CARRIAGES ARE IDEAL ON THE WORKSITE AS “MAGAZINES” FOR ONE OF MORE SHEETS, AS WELL AS FOR SPREADING THE ADHESIVE ON THE REAR OF THE SHEETS IN TOTAL SAFETY.

SHEET CUTTING

CUTTING OPERATIONS ARE BEST PERFORMED ON A FLAT AND STABLE SURFACE. THE USE IS RECOMMENDED OF PROFESSIONAL CUTTING GUIDES WITH SCORING UNIT. ONCE THE SHEET HAS BEEN REMOVED FROM THE PACKAGING AND POSITIONED ON THE WORKTOP, THE PART TO BE REMOVED MUST BE MARKED AT THE TWO ENDS. POSITION AND BLOCK THE CUTTING GUIDE, TAKING INTO ACCOUNT THE DISTANCE OF THE CUTTING DISC. SCORE THE ENDS OF THE SHEET BY ABOUT 5 CM, PUSHING THE SCORING UNIT FROM INSIDE TOWARDS THE OUTSIDE. THEN PROCEED TO SCORE THE SHEET, BEING CAREFUL TO APPLY A PRESSURE AND A FORWARD MOVEMENT OF THE UNIT WHICH IS CONSTANT ALONG THE ENTIRE LENGTH OF THE CUT. MOVE THE SHEET SO AS TO BRING THE SCORE LINE OUTSIDE THE WORKTOP BY ABOUT 5/10 CM. REMOVE THE SCORING GUIDE AND START THE CUTTING-OFF OPERATION, POSITIONING THE SPECIFIC GRIPPER ON THE SCORE LINE; APPLY A SLIGHT AND GRADUAL PRESSURE DOWNWARDS. THIS OPERATION WILL PROVE TO BE VERY SIMPLE BECAUSE THE PRODUCTS ARE WITHOUT TENSIONING AND ARE THEREFORE EASY TO WORK. AT THIS POINT, FINISHING OPERATIONS CAN BEGIN USING DIAMOND HAND PADS OR, ALTERNATIVELY, ABRASIVE RESIN DISCS.

L CUTS / SLOTS / RECTANGULAR HOLES

MARK THE PORTION TO BE REMOVED ON THE SHEET AND, AFTERWARDS, AT THE LINE JOINING POINT, MAKE 6/8 DIAMETER HOLES USING WET DIAMOND CORE BITS. SUBSEQUENTLY JOINT THE HOLES USING AN ANGLE GRINDER FEATURING A DIAMOND DISC (MAX DIAMETER 125 MM).

GLUING

THE DOUBLE APPLICATION METHOD MUST BE USED, MEANING THE ADHESIVE MUST BE APPLIED BOTH ON THE INSTALLATION SURFACE AND ON THE BACK OF THE TILE. IT IS BEST TO USE A FULL-SPREAD CEMENT BASE ADHESIVE IN CLASS C2F S1/S2. MAKE SURE THE SURFACE TO BE COVERED IS CONSISTENT, FLAT, NOT GREASY AND DEVOID OF DUST. ELIMINATE ANY DUST THAT COULD COME INTO CONTACT WITH THE SHEETS. USING AN INCLINED-TOOTH SPATULA WITH MIN. 8 MM TOOTH, SPREAD THE ADHESIVE ON THE SURFACE TO BE COVERED WITH LINEAR, AND NEVER CIRCULAR MOVEMENTS. ON THE BACK OF THE SHEET INSTEAD, SPREAD THE ADHESIVE USING A TOOTHED SPATULA NEVER BELOW 5 MM (TAKING INTO ACCOUNT THAT THE SUM OF THE SPATULAS USED FOR SUBSTRATE AND SHEET MUST BE BETWEEN 13 AND 14 MM). TO CORRECTLY INSTALL MAXI&THIN, MAKE SURE THE AIR BUBBLES WHICH COULD FORM BETWEEN THE TILE AND THE ADHESIVE ARE REMOVED BY VIBRATION, UNTIL A “FULL SPREAD” OF ADHESIVE IS OBTAINED. AT THIS POINT, IT IS BEST TO USE A MANUAL RUBBER BEATER OR POWER TILE-BEATING DEVICES. THE ADHESIVE LAYER MUST BE AT LEAST 4 MM THICK AND CONSEQUENTLY LEVELLING SPACERS ARE BEST USED TO AVOID INTERRUPTIONS IN THE ADHESIVE MASS. AS REGARDS THE POSITION OF THE EXPANSION JOINTS, THE MINIMUM SUGGESTED JOINT IS 2 MM. IN THE CASE OF FLOORS AND WALLS IN CONTACT, TO INSTALL BOTH CERAMIC SHEETS AND ENSURE A LONG-LASTING RESULT, IT IS CRUCIAL TO MAINTAIN A MINIMUM WIDTH OF 2 MM. SMALLER JOINTS MAY BE MADE ON WALLS AFTER CARRYING OUT SPECIFIC TECHNICAL TESTS ON THE WORKSITE. AT LEAST 2/3 OF JOINT THICKNESS MUST BE FILLED WITH SPECIFIC SEALANT. MIND THERE IS NO ADHESIVE RESIDUE INSIDE THE JOINTS.

ANWENDUNGSDIEEN

EIN VIELSEITIGES FORMAT, DAS DANK TECHNISCHER MERKMALE WIE FESTIGKEIT, TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT UND EINFACHE VERARBEITUNG FÜR ZAHLREICHE EINSATZBEREICHE IDEAL IST. DAS GROSSFORMAT ERLAUBT DIE VERKLEIDUNG VON OBERFLÄCHEN MIT IMMER WENIGER FUGEN UND LÄSST EINE OPTISCHE KONTINUITÄT DER MATERIE ENTSTEHEN: DAS RESULTAT IST EIN RAUM, IN DEM ARCHITEKTEN UND INTERIEUR DESIGNER PLANEN KÖNNEN, OHNE ABSTRICHE AN DIE SCHÖNHEIT UND QUALITÄT DER MATERIALIEN MACHEN ZU MÜSSEN.

VERLEGUNG/BEWEGUNG DER PLATTEN

WÄHREND DER VORAB-PRÜFUNGEN AUF DER BAUSTELLE IST AUCH SICHERZUSTELLEN, DASS DIE PLATTEN IN DEN VERLEGERÄUMEN PROBLEMLOS BEWEGT WERDEN KÖNNEN. ALLE FORMATE ÜBER 100 CM LÄNGE BZW. BREITE MÜSSEN VON 2 FLIESENLEGERN BEWEGT WERDEN. FÜR EIN KORREKTES HANDLING DER PLATTEN, ANGEFANGEN MIT DEM AUSPACKEN, SIND GEEIGNETE BEWEGUNGSMITTEL ZU VERWENDEN. FÜR DIE MANUELLE BEWEGUNG UND DIE ANSCHLIESSENDE VERLEGUNG DER GROSSEN PLATTEN EMPFIEHLT SICH DRINGEND, ZUR GEWÄHRLEISTUNG DER SICHERHEIT DES PERSONALS UND DER UNVERSEHRTHEIT DES MATERIALS STANGEN MIT SAUGKÖPFEN ZU VERWENDEN. SPEZIELLE ROLLWAGEN SIND AUF DER BAUSTELLE IDEAL ALS „MAGAZIN“ FÜR EINE ODER MEHRERE PLATTEN, UND SIE ERLAUBEN AUCH, DEN KLEBER IN VÖLLIGER SICHERHEIT AUF DIE PLATTENRÜCKSEITE AUFZUTRAGEN.

SCHNEIDEN DER PLATTEN

DER SCHNITT SOLLTE AUF EINER STABILEN UND EBENEN FLÄCHE ERFOLGEN. WIR EMPFEHLEN DIE VERWENDUNG PROFESSIONELLER FÜHRUNGSSCHIENEN MIT RITZSCHLITTEN. NACH DEM AUSPACKEN DER PLATTE UND IHRER POSITIONIERUNG AUF DER ARBEITSFLÄCHE IST DAS ABZUSCHNEIDENDE STÜCK AN DEN BEIDEN ENDEN ZU MARKIEREN. DIE FÜHRUNGSSCHIENE POSITIONIEREN UND BLOCKIEREN; DABEI DEN ABSTAND DER TRENNSCHEIBE BERÜCKSICHTIGEN. DIE PLATTENENDEN ETWA 5 CM LANG EINRITZEN UND DEN RITZSCHLITTEN DABEI VON INNEN NACH AUSSEN SCHIEBEN. ANSCHLIESSEND DIE PLATTE WEITER EINRITZEN UND DABEI DARAUF ACHTEN, DEN RITZSCHLITTEN ÜBER DIE GESAMTE SCHNITTLÄNGE KONSTANT ANZUDRÜCKEN UND VORZUSCHIEBEN. DIE PLATTE SO VERSCHIEBEN, DASS DIE RITZLINIE SICH UM CIRCA 5-10 CM AUSSERHALB DER ARBEITSFLÄCHE BEFINDET. FÜHRUNGSSCHIENE ENTFERNEN UND MIT DEM ABTRENNEN BEGINNEN, INDEM DIE ZANGE AN DER RITZLINIE ANGESETZT WIRD; LEICHTEN UND ZUNEHMENDEN DRUCK NACH UNTEN AUSÜBEN. DIESER VORGANG IST SEHR EINFACH, DA DIE FRAGMENTS-PLATTEN SPANNUNGSFREI SIND UND SICH DAHER LEICHT BEARBEITEN LASSEN. NUN KANN DAS SCHLEIFEN BEGINNEN, WOZU ENTSPRECHENDE DIAMANT-SCHLEIFKISSEN ODER GEHARTZTE SCHLEIFSCHEBEN ZU VERWENDEN SIND.

L-SCHNITTE / AUSSCHNITTE/RECHTECKIGE BOHRUNGEN

DEN ZU ENTFERNENEN TEIL AUF DER PLATTE ANREISSEN UND ANSCHLIESSEND AM SCHNITTPUNKT DER LINIEN MIT DER DIAMANTSTICHSÄGE BOHRUNGEN MIT DURCHMESSER 6/8 NASS AUSFÜHREN. DIE BOHRUNGEN 125 MM MIT EINEM WINKELSCHLEIFER MIT DIAMANTSCHLEIFSCHEBE (MAX. DURCHMESSER 125 MM) VERBINDEN.

VERKLEBEN

ERFOLGT BEIDSEITIG, DAS HEISST DER KLEBER MUSS SOWOHL AUF DEM VERLEGEUNTERGRUND ALS AUCH AUF DER PLATTENRÜCKSEITE AUFGETRAGEN WERDEN. ES EMPFIEHLT SICH ZEMENTKLEBER DER KLASSE C2F S1/S2, DER BLASENFREI AUFGETRAGEN WIRD. ES IST SICHERZUSTELLEN, DASS DIE ZU VERFLIESENDE OBERFLÄCHE FEST UND EBEN, FETT- UND STAUBFREI IST. EVENTUELLEN STAUB VON DEN PLATTEN BESEITIGEN. DEN KLEBER MIT EINER ZAHNSPACHTEL MIT SCHRÄGZAHNUNG VON MINDESTENS 8 MM MIT GERADLINIGEN UND NIEMALS KREISFÖRMIGEN BEWEGUNGEN AUF DIE ZU VERKLEIDENDE OBERFLÄCHE AUFTRAGEN. AUF DER PLATTENRÜCKSEITE WIRD DER KLEBER DAGEGEN MIT EINER ZAHNSPACHTEL VON MINDESTENS 5 MM AUFGETRAGEN (ES IST ZU BEACHTEN, DASS DIE SUMME DER FÜR UNTERGRUND UND PLATTE VERWENDETEN SPACHTELZÄHNE ZWISCHEN 13 UND 14 MM LIEGEN MUSS). FÜR EINE KORREKTE VERLEGUNG VON MAXI&THIN SIND DURCH RÜTTELN DIE LUFTBLASEN, DIE ZWISCHEN FLIESE UND KLEBER ENTSTEHEN KÖNNEN, ZU BESEITIGEN, BIS EIN KOMPAKTES, BLASENFREIES KLEBERBETT ENTSTEHT. IN DIESER PHASE SOLLTEN EIN MANUELLER GUMMIKLOPFER ODER ELEKTRISCHE FLIESENKLOPFER VERWENDET WERDEN. DIE KLEBERSCHICHT MUSS WENIGSTENS 4 MM DICK SEIN; DESHALB SOLLTEN NIVELLIER-DISTANZSTÜCKE VERWENDET WERDEN, DAMIT KEINE UNTERBRECHUNGEN IN DER KLEBERMASSE ENTSTEHEN. DEHNUNGSFUGEN SOLLTEN MINDESTENS 2 MM BREIT SEIN. WERDEN WAND UND BODEN ANEINANDERNSTOSSEND VERFLIEST, SO IST FÜR EIN DAUERHAFTES ERGEBNIS EINE FUGENBREITE VON MINDESTENS 2 MM UNERLÄSSLICH. ES IST MÖGLICH, NACH ENTSPRECHENDEN TECHNISCHEN PRÜFUNGEN VOR ORT AN DER WAND EVENTUELL SCHMALER ZU VERFUGEN. DIE FUGEN SIND ZU WENIGSTENS 2/3 DER FLIESENSTÄRKE MIT DER ENTSPRECHENDEN FUGENMASSE ZU FÜLLEN. ES IST AUF EVENTUELLE KLEBERRÜCKSTÄNDE IN DEN FUGEN ZU ACHTEN.

CONSEILS D’UTILISATION

GRACE A SES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DE ROBUSTESSE, RESISTANCE AUX ECARTS THERMIQUES ET FACILITE DE PREPARATION, CE FORMAT POLYVALENT EST L'IDEAL POUR DE NOMBREUSES APPLICATIONS.SA TAILLE PERMET DE REVETIR LES SURFACES EN CONFECTIONNANT MOINS DE JOINTS, D’OU LA PERCEPTION VISUELLE D’UNE CONTINUITE DE LA MATIERE. LE RESULTAT EST PARTICULIEREMENT APPRECIABLE : UN ESPACE OUVERT A LA CONCEPTION DES ARCHITECTES D’INTERIEUR ET DES DESIGNERS QUI NE DOIVENT RENONCER NI A LA BEAUTE NI A LA QUALITE DES MATERIAUX.

POSE / MANUTENTION DES DALLES

LORS DES VERIFICATIONS PRELIMINAIRES SUR LE CHANTIER VEILLER A ASSURER AUSSI LA FACILITE DE DEPLACEMENT DES DALLES A L'INTERIEUR DES LIEUX DE POSE. POUR QUE LA MANUTENTION DES DALLES SOIT EFFECTUEE CORRECTEMENT, TOUS LES FORMATS DEPASSANT 100 CM, AUSSI BIEN EN LONGUEUR QU'EN LARGEUR, DOIVENT ETRE DEPLACES PAR 2 POSEURS. DES LA PHASE D'OUVERTURE DES EMBALLAGES, UTILISER DES APPAREILS DE MANUTENTION APPROPRIES. LORS DU DEPLACEMENT MANUEL ET DE LA MISE EN ŒUVRE DES DALLES DE GRANDES DIMENSIONS, AFIN DE GARANTIR LA SECURITE DES OUVRIERS ET LE BON ETAT DU MATERIAU, IL EST VIVEMENT CONSEILLE D'UTILISER DES BARRES DE MANUTENTION A VENTOUSES. LES CHARIOTS DE MANUTENTION UTILISES SUR LE CHANTIER PEUVENT SERVIR DE “MAGASIN” POUR UNE OU PLUSIEURS DALLES ET PERMETTENT EN TOUTE SECURITE D'ETALER LA COLLE SUR L'ENVERS DE LA DALLE.

COUPE DES DALLES

CETTE OPERATION DOIT ETRE EFFECTUEE SUR UNE SURFACE PLANE, STABLE ET CONSISTANTE. IL EST CONSEILLE D'UTILISER DES GUIDES DE DECOUPE PROFESSIONNELS A CHARIOT INCISEUR. UNE FOIS QUE LA DALLE EST SORTIE DE SON EMBALLAGE ET QU'ELLE EST POSITIONNEE SUR LE PLAN DE TRAVAIL, MARQUER AUX DEUX EXTREMITES LA COTE A ENLEVER. POSITIONNER ET BLOQUER LE GUIDE DE DECOUPE EN TENANT COMPTE DE LA DISTANCE DU DISQUE DE COUPE. DECOUPER LES EXTREMITES DE LA DALLE SUR ENVIRON 5 CM EN POUSSANT LE CHARIOT D'INCISION DE L'INTERIEUR VERS L'EXTERIEUR. PASSER ENSUITE AU DECOUPE DE LA DALLE EN VEILLANT BIEN A EXERCER UNE PRESSION ET UN AVANCEMENT CONSTANTS DU CHARIOT SUR TOUTE LA LONGUEUR DE LA COUPE. DEPLACER LA DALLE DE MANIERE A PORTER LA LIGNE DE COUPE EN DEHORS DU PLAN DE TRAVAIL D'ENVIRON 5/10 CM. ENLEVER LE GUIDE-COUPPE ET COMMENCER L'OPERATION DE TRONCONNAGE EN POSITIONNANT LA PINCE SPECIALE AU NIVEAU DE LA LIGNE D'INCISION. EXERCER UNE PRESSION LEGERE ET PROGRESSIVE VERS LE BAS. CETTE OPERATION SERA TRES SIMPLE PARCE QUE LES PRODUITS FRAGMENTS NE PRESENTENT PAS DE TENSIONS ET QU'ILS SONT DE CE FAIT FACILES A TRAVAILLER. PROCEDER ALORS A LA FINITION QUI DEVRA ETRE EFFECTUEE EN UTILISANT LES TAMPONS DIAMANTES SPECIAUX OU, A LEUR PLACE, DES DISQUES ABRASIFS RESINEUX.

DECOUPES EN L/ EN PROFONDEUR /TROUS RECTANGULAIRES

MARQUER LA PARTIE A ENLEVER SUR LA DALLE ET EFFECTUER ENSUITE, AU NIVEAU DU POINT DE JONCTION DES LIGNES, DES TROUS DE 6/8 CM DE DIAMETRE A L'AIDE DE FORETS DIAMANTES, EN HUMIDE. REUNIR ENSUITE LES TROUS AVEC UNE PONCEUSE D'ANGLE EQUIPEE D'UN DISQUE DIAMANTE (DIAMETRE MAX. 125 MM)

ENCOLLAGE

UTILISER LA TECHNIQUE DU DOUBLE ENCOLLAGE C’EST-A-DIRE QUE LA COLLE DOIT ETRE APPLIQUEE A LA FOIS SUR LE FOND DE POSE ET SUR L'ENVERS DU CARREAU. IL EST CONSEILLE D'UTILISER UNE COLLE A BASE DE CIMENT A LIT PLEIN, CLASSE C2F S1/S2. S’ASSURER QUE LA SURFACE A RECOUVRIR EST BIEN CONSISTANTE, PLANE, SANS TRACE DE GRAISSE NI DE POUSSIERE. ELIMINER LA POUSSIERE QUI POURRAIT SE TROUVER A LA SURFACE DES CARREAUX. AVEC UNE SPATULE CRANTEE A DENTS INCLINEES D'AU MOINS 8 MM, ETALER LA COLLE SUR LA SURFACE DE REVETEMENT EN EFFECTUANT DES MOUVEMENTS LINEAIRES, JAMAIS CIRCULAIRES. PAR CONTRE, SUR LE DOS DU CARREAU, ETALER LA COLLE EN UTILISANT UNE SPATULE CRANTEE DONT LES DENTS SONT AU MOINS DE 5 MM (NE PAS OUBLIER QUE LA SOMME DES SPATULES UTILISEES POUR LA SOUS-COUCHE ET LA DALLE DOIT ETRE COMPRISE ENTRE 13 ET 14 MM). POUR REALISER CORRECTEMENT LA POSE DE MAXI&THIN IL EST RECOMMANDE DE CHASSER, PAR VIBRATION, LES BULLES D'AIR SUSCEPTIBLES DE SE FORMER ENTRE LE CARREAU ET LA COLLE DE MANIERE A OBTENIR UNE COUCHE DE COLLE “PLEINE”. POUR CETTE PHASE IL EST CONSEILLE D'UTILISER UN BATTEUR MANUEL EN CAOUTCHOUC OU ENCORE LES DISPOSITIFS ELECTRIQUES DE DAMAGE DES CARREAUX. LA COUCHE DE COLLE DOIT ETRE AU MOINS DE 4 MM. IL EST DONC PREFERABLE D'UTILISER DES ENTRETOISES DE NIVELLEMENT POUR EVITER TOUTE INTERRUPTION DANS LA MASSE COLLANTE. POUR CE QUI EST DE LA POSITION DES JOINTS DE DILATATION, LE JOINT MINIMUM CONSEILLE EST DE 2 MM. DANS LE CAS DE CARRELAGES DE SOLS ET DE MURS EN CONTACT, REALISES TOUS LES DEUX AVEC DES DALLES CERAMIQUES, IL EST IMPERATIF DE PREVOIR UNE LARGEUR MINIMALE DE 2 MM POUR OBTENIR UN RESULTAT DURABLE DANS LE TEMPS. IL EST POSSIBLE LE CAS ECHEANT DE REALISER DES JOINTS INFERIEURS AU REVETEMENT APRES AVOIR EFFECTUE LES VERIFICATIONS TECHNIQUES SUR LE CHANTIER. IL EST RECOMMANDE DE REMPLIR LES JOINTS SUR ENVIRON 2/3 DE L'EPAISSEUR AVEC LE PRODUIT DE SCELLEMENT ADEQUAT. EVITER TOUTE PRESENCE DE RESIDUS DE COLLE A L'INTERIEUR DES JOINTS.

Limestone

Technical Information

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions
Verlegung, reiningung und pflege
Guide a la pose et l'entrentien

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.		- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. - Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.	- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. - Decorì realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.	<table><tr><th>TIPO DI SPORCO</th><th>INDICAZIONI PER LA PULIZIA</th></tr><tr><td>Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli</td><td>Prodotti a Base Alcalina</td></tr><tr><td>Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine</td><td>Prodotti a Base Acida</td></tr><tr><td>Cera di candela, Residui di scotch</td><td>Solventi</td></tr><tr><td colspan="2">Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it</td></tr></table>	TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA	Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina	Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida	Cera di candela, Residui di scotch	Solventi	Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it	
TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA													
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina													
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida													
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi													
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it														

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépôts de calcare, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d'ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it	

Guida alla Lettura

Reading Guide
Leseanleitung
Guide à la lecture

▼
▲
Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

V1

Aspetto uniforme
Uniform apperance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2

Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3

Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4

Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation fortuite

Tutti i formati sono nominali.

All sizes are nominal.

Die Formate sind Nennwerte.

Tous les formats sont nominaux.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Finito di stampare a Gennaio 2024
Printed in January 2024



Ceramics of Italy

Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Project Management
Mktg Piemme

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today, all Piemme materials are made using cuttingedge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling cleanenergy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT

