

Milano Sublime

BELLEZZA
CUSTODITA.
MATERIA
RIVELATA.

BEAUTY
PRESERVED.
MATTER
REVEALED.

CERAMICHE
coem

P_02
IN THE MAKING

CERSAIE 2025
PREVIEW
22/26_09_2025

Index

- 01 INTRO
- 04 UN LAVORO
D'ARCHIVIO
TRA STATUE
E MARMISTI
A TRIP INTO THE
ARCHIVES, AMID
STATUES AND
STONEMASONS
- 08 VENERANDA
FABBRICA
DEL DUOMO
DI MILANO
- 09 _ARCHIVE
- 29 MILANO SUBLIME
- 30 _PURO
- 38 _LUME
- 43 COLLECTION

P_02 IN THE MAKING

a project by

ceramiche
coem



DUOMO MILANO

IN THE HEART OF MILAN,
CANDOGLIA MARBLE HAS BEEN
TELLING A STORY OF MASTERY,
DEVOTION AND BEAUTY FOR
CENTURIES. A UNIQUE STONE,
CHOSEN TO SHAPE A GOTHIC
ARCHITECTURAL DREAM OF THE
CATHEDRAL AND JEALOUSLY
GUARDED FOR A SINGLE
MASTERPIECE: THE CATHEDRAL.

THANKS TO AN EXCLUSIVE
COLLABORATION WITH THE
*VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO
DI MILANO*, COEM HAS TAKEN UP
THIS LEGACY AND TURNED IT INTO
A PORCELAIN STONEWARE CERAMIC
SURFACE THAT FAITHFULLY
REPRODUCES ITS SHADES OF
COLOUR AND AUTHENTIC SPIRIT.

Nel cuore di Milano, da secoli, il marmo di Candoglia racconta una storia di maestria, devozione e bellezza. Una pietra unica, scelta per plasmare il sogno gotico del Duomo e custodita gelosamente per un solo capolavoro: la Cattedrale.

Grazie alla collaborazione esclusiva con la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, Coem ne raccoglie l'eredità e la traduce in una superficie ceramica in gres porcellanato, fedele nelle sfumature e autentica nello spirito.

www.ceramicheiloom.it

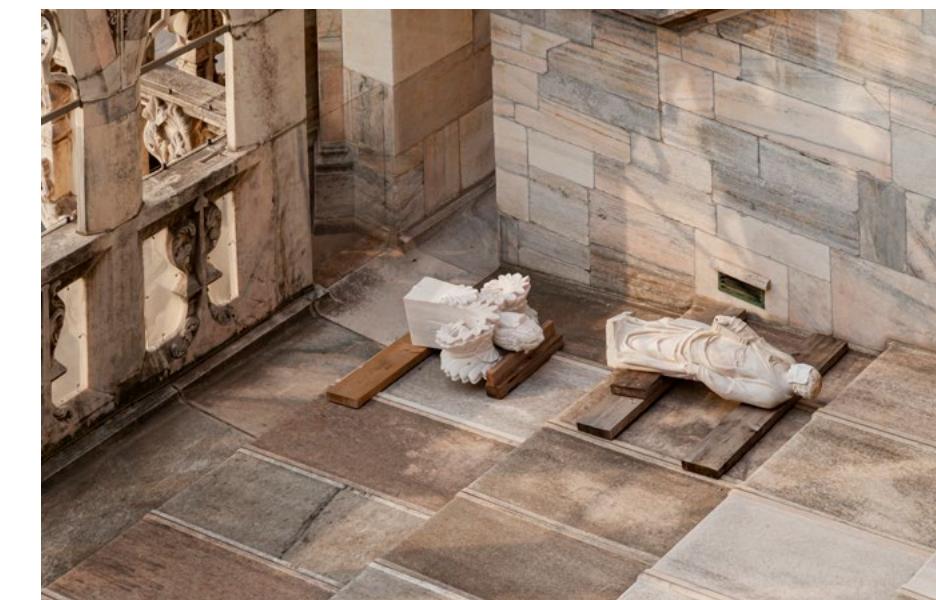
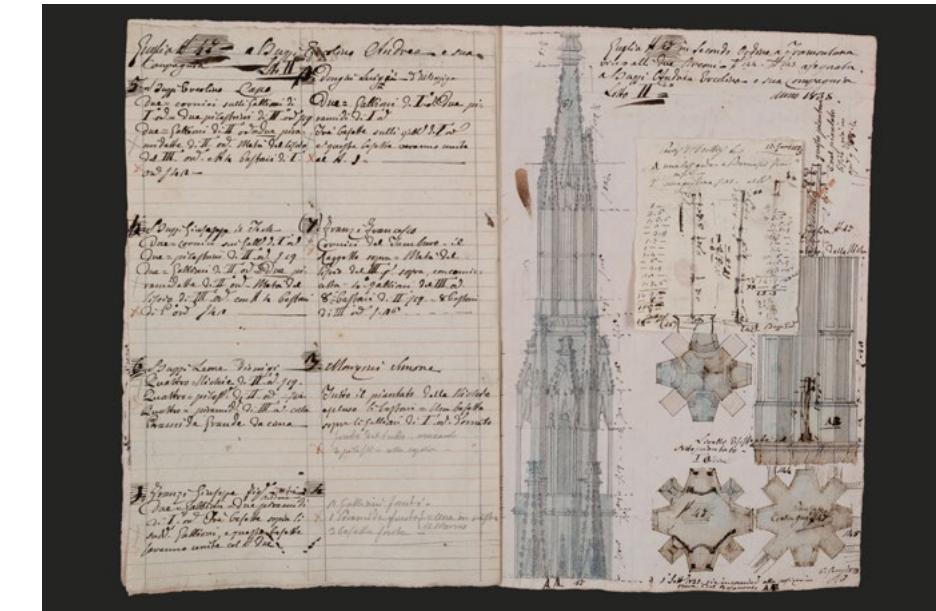
ceramiche.com
Ceramiche.com è un portale di informazioni sul mondo della ceramica, dove trovare tutto ciò che serve per la casa e il giardino. Il sito offre notizie, articoli, recensioni, consigli e consigli su come scegliere e utilizzare i prodotti ceramici. Ceramiche.com è anche un luogo per condividere idee e storie di persone che amano la ceramica e la bellezza dei materiali naturali.



A TRIP INTO THE ARCHIVES, AMID STATUES AND STONEMASONS

In the beating heart of the Cathedral, where stone meets human ingenuity, the *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* guards a priceless heritage of shapes, knowledge and memory. This place is more than just a historical archive. It's a living laboratory, where past and present engage through skilled hands and experienced eyes.

The Fabbrica's storerooms and workshops house statues, plaster models, casts, technical drawings, ancient tools and construction site notebooks: materials that tell the story of centuries of workmanship, restoration and design. Every piece of work carried out on the Cathedral starts from here, where it is all carefully guarded and lovingly preserved. A construction site that has never been completed, where the care that goes into each individual architectural element is a gesture of respect towards a collective masterpiece.



1888 Gaetano Moretti, Project for the new façade of Milan Cathedral (previous page).

Gaetano Moretti, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano (pagina precedente).

1835 Studies for the construction of a spire. Studi per la realizzazione di una guglia.

2020 Sculptures yet to be placed on the Cathedral. Sculture ancora da posizionarsi sulla Cattedrale.

Nel cuore pulsante del Duomo, dove la pietra incontra l'ingegno umano, la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* custodisce un patrimonio inestimabile fatto di forme, saperi e memoria. Non è solo un archivio storico, ma un laboratorio vivente in cui il passato dialoga con il presente, attraverso mani sapienti e occhi esperti. Nei depositi e nei laboratori della Fabbrica si conservano statue, modelli in gesso, calchi,

disegni tecnici, strumenti antichi e taccuini di cantiere: materiali che raccontano secoli di lavorazione, restauro e progettazione. È da questo prezioso lavoro di custodia e studio che nasce ogni intervento sul Duomo. Un cantiere mai concluso, dove la cura per ogni singolo elemento architettonico è un gesto di rispetto verso un capolavoro collettivo.

At the Cantiere Marmisti stonemasons' yard, each block of Candoglia marble is worked as if it were a single entity. The master stonemasons are the heirs to a centuries-old tradition of absolute precision, patience and sensitivity to the material. Using modern chisels and machinery, they faithfully reproduce time-worn decorative elements, reconstruct statues, restore spires and pinnacles. Every gesture is an act of devotion, every vein in the marble a map to follow. This place suspended between art and technique, between faith and craft, ignited the spark that inspired the Milano Sublime collection. Coem has tiptoed respectfully into this process, supporting an extraordinary cultural heritage through porcelain stoneware surfaces that write a new chapter in the beauty of the Duomo.



2005 View of the Cantiere Marmisti. Veduta del Cantiere Marmisti. *Ph Mauro Ranzani*
2005 Marble blocks in the courtyard of the Cantiere Marmisti. Blocchi di marmo nel cortile del Cantiere Marmisti. *Ph Mauro Ranzani*

Nel Cantiere Marmisti, ogni blocco di marmo di Candoglia viene lavorato come fosse unico. I maestri marmisti ereditano una tradizione secolare fatta di precisione assoluta, pazienza e sensibilità per la materia. Con scalpelli e macchinari moderni, riproducono fedelmente le decorazioni logorate dal tempo, ricostruiscono statue, restaurano guglie e pinnacoli. Ogni gesto è un atto di devozione, ogni venatura

un segno da seguire. In questo luogo sospeso tra arte e tecnica, tra fede e mestiere, nasce la scintilla che ha ispirato la collezione Milano Sublime. Coem entra in questo processo con discrezione e rispetto, sostenendo un'eredità culturale straordinaria, attraverso superfici in gres porcellanato che raccontano, ancora una volta, la bellezza custodita del Duomo.

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

Founded in 1387 at the behest of Gian Galeazzo Visconti, the Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano is one of the oldest entities in Europe still in operation. For more than six centuries, it has guided the construction, maintenance and restoration of the Cathedral, a work that has never really come to an end.

From the beginning, the Duomo was conceived as something unique: built not of stone like other buildings in the city, but of Candoglia marble, a precious mottled white material of extraordinary strength. This is why, in 1387, Gian Galeazzo granted the Fabbrica the exclusive use of the Candoglia quarry, located in the Ossola Valley, and the right to transport the blocks to Milan free of charge. The marble travelled on an ingenious system of waterways – from the Toce to Lake Maggiore, from the Ticino to the Naviglio Grande – as far as the Laghetto di Sant'Eustorgio, just a stone's throw from the construction site of the Cathedral.

This privilege has been renewed over the centuries, up to the present, and to this day, the quarry supplies the Duomo construction site and remains the only place from which Candoglia marble, destined exclusively for the Fabbrica, can be extracted. Marble boasts a distinctive physical and chemical composition: a resistant, compact material with a pinkish-grey veined tone, making it perfect both for the statics of the structures and for the elegance of the carved ornaments.

The link between the quarry and the cathedral is not only material. It's also deeply symbolic. Embodied in each block are centuries of history, toil and beauty. It is this bond that Coem has sought to honour, reinterpreting Candoglia marble in a ceramic surface that is faithful in tone and authentic in spirit. Because matter is not just form. It's a story brought to life.

Nata nel 1387 per volontà di Gian Galeazzo Visconti, la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano è uno degli enti più antichi d'Europa ancora operativi. Da oltre sei secoli guida la costruzione, la manutenzione e il restauro della Cattedrale, un'opera che non ha mai conosciuto una vera fine.

Fin dall'inizio, il Duomo fu pensato come qualcosa di unico: non edificato in pietra come altri edifici milanesi, ma in marmo di Candoglia, una materia pregiata, dal candore screziato e dalla resistenza straordinaria. Per questo, nel 1387, Gian Galeazzo concesse alla Fabbrica l'uso esclusivo della cava di Candoglia, situata in Val d'Ossola, e il diritto al trasporto gratuito dei blocchi fino a Milano. I marmi viaggiavano su un ingegnoso sistema di vie d'acqua — dal Toce al Lago Maggiore, dal Ticino al Naviglio Grande — fino al Laghetto di Sant'Eustorgio, a pochi passi dal cantiere della Cattedrale.

Questo privilegio è stato rinnovato nei secoli fino ai giorni nostri: ancora oggi, la cava alimenta il cantiere del Duomo e rimane l'unico sito da cui si può estrarre il marmo di Candoglia, destinato esclusivamente alla Fabbrica. Il marmo si distingue per la sua particolare composizione fisico-chimica: un materiale resistente, compatto, dal tono rosa-grigio venato, che lo rende perfetto sia per la statica delle strutture che per l'eleganza degli ornamenti scolpiti.

Il legame tra la cava e il Duomo non è solo materiale, ma profondamente simbolico. Ogni blocco estratto porta con sé secoli di storia, fatica e bellezza. È questo legame che Coem ha voluto onorare, reinterpretando il marmo di Candoglia in una superficie ceramica fedele nei toni e autentica nello spirito. Perché la materia non è solo forma, ma racconto vivo.

01_01_1902



02_01_1951



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

01_CAVA MADRE, CANDOGLIA

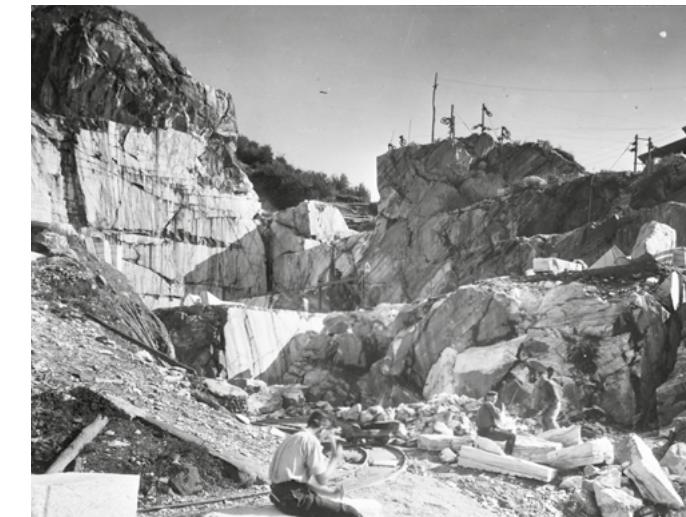
01_01_1902 View of the Candoglia Quarry.
Veduta della Cava di Candoglia.

02_01_1951 Transport of marble blocks along the paths carved out in the rock at the Candoglia quarry. Trasporto di blocchi di marmo sulla via di lizza presso la Cava di Candoglia.

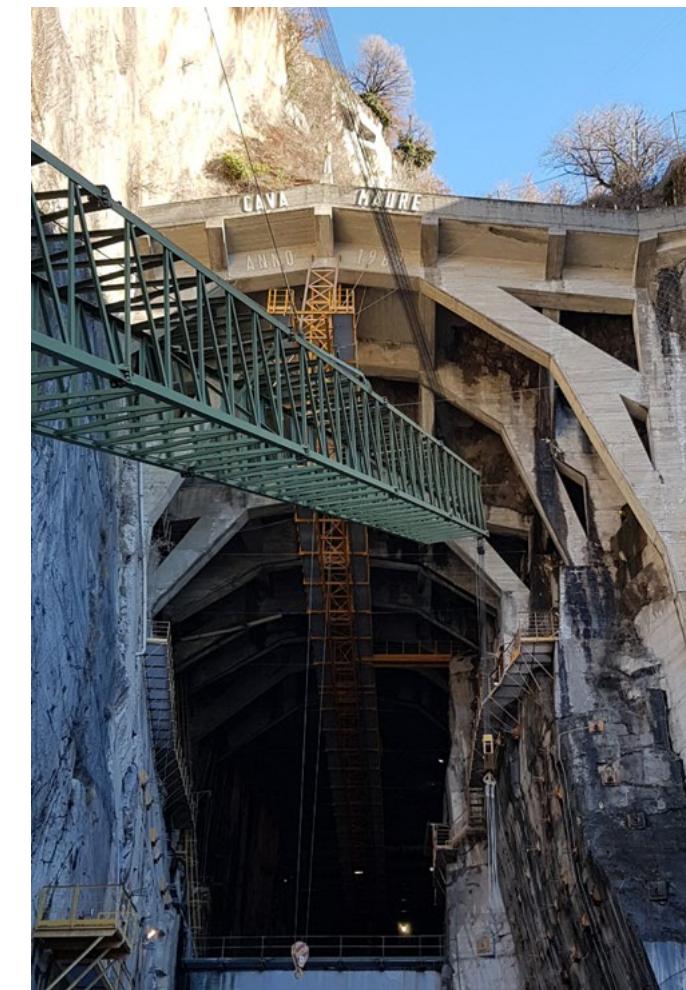
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

03_01_1955



04_01_2018



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

01_CAVA MADRE, CANDOGLIA

- 03_01_1955 View of the Cornovo Quarry in Candoglia.
Veduta della Cava di Cornovo a Candoglia.
04_01_2018 Candoglia: entrance to the Main Quarry.
Candoglia: ingresso della Cava Madre.

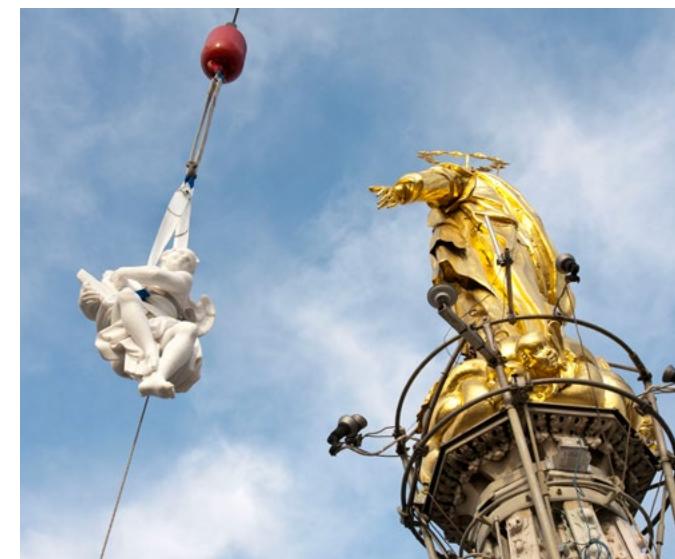
01_02_2005



02_02_2005



03_02_2013



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

02_CANTIERE MARMISTI

01_02_2005 Processing of an ornamental element at the Cantiere Marmisti. Lavorazione di un elemento di ornato presso il Cantiere Marmisti. *Ph Mauro Ranzani*

02_02_2005 Copying of a marble ornamental element at the Cantiere Marmisti. Copiatura di un elemento ornamentale marmoreo presso il Cantiere Marmisti. *Ph Mauro Ranzani*

03_02_2013 Lifting of an angel statue during the restoration work on the Main Spire. Sollevamento di una statua di angelo durante i lavori di restauro della Guglia Maggiore. *Ph Mauro Ranzani*

04_02_2024



05_02_2024



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

02_CANTIERE MARMISTI

- 04_02_2024** Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso
il Cantiere Marmisti.
05_02_2024 Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso
il Cantiere Marmisti.

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

06_02_2024



07_02_2024



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

02_CANTIERE MARMISTI

- 06_02_2024** Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso
il Cantiere Marmisti.
07_02_2024 Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti.
Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso
il Cantiere Marmisti.

01_03_1647



02_03_1806



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

03_DUOMO

01_03_1647 Façade design by the architect Carlo Buzzi.

Progetto di facciata dell'architetto Carlo Buzzi.

02_03_1806 Giuseppe Pollack, Design for the façade of Milan Cathedral, the right half as it was in 1806.

Giuseppe Pollack, Progetto per la facciata del Duomo di Milano, la metà di destra allo stato del 1806.

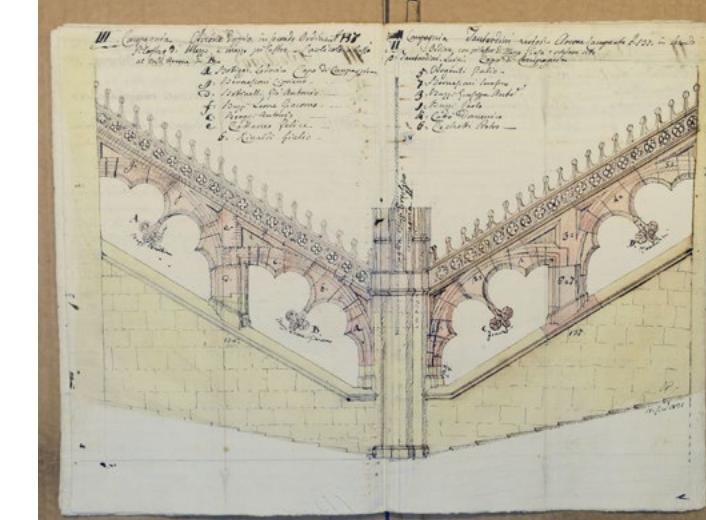
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLECTION

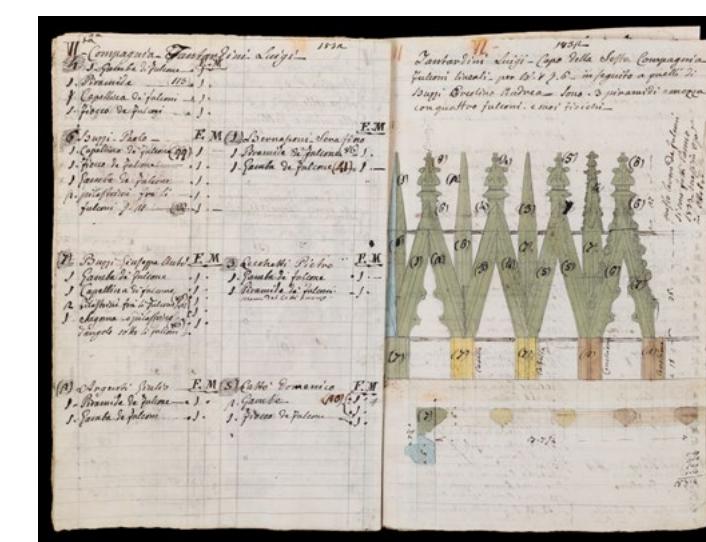
03_03_1831



04_03_1831



05_03_1832



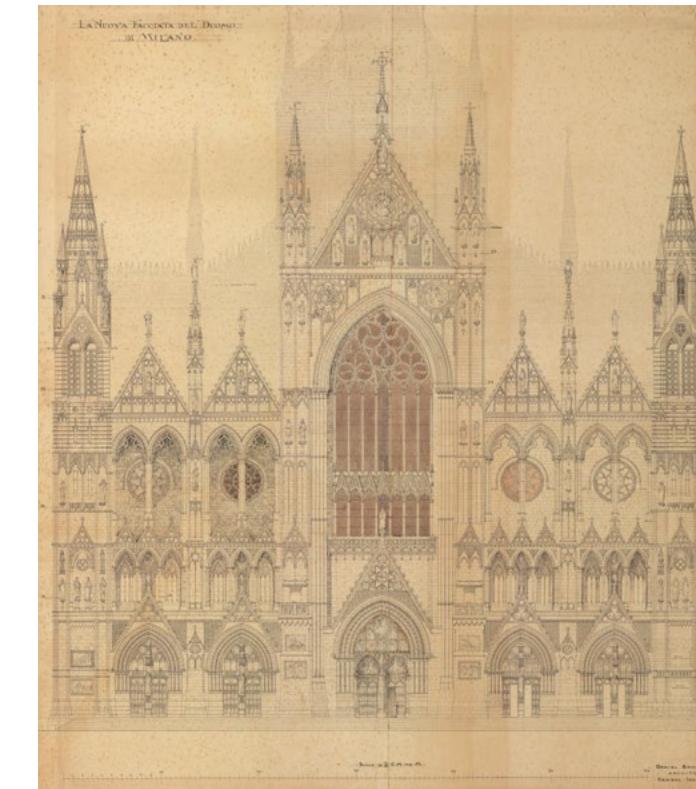
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

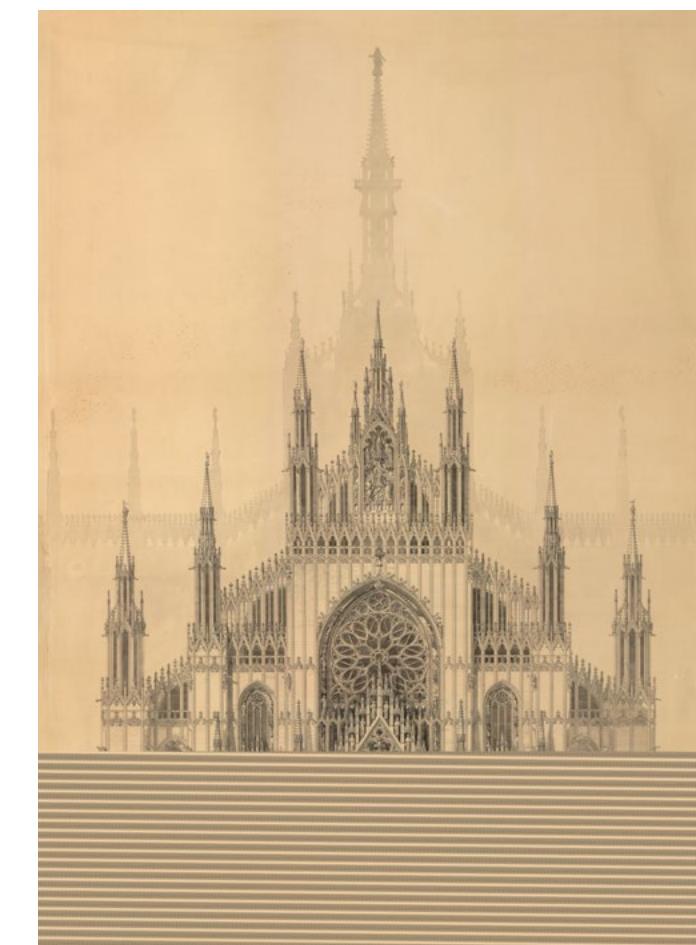
03_DUOMO

- 03_03_1831 Distribution of work for the creation of the *falconature*, ornate Gothic elements. Distribuzione dei lavori per la realizzazione delle falconature.
04_03_1831 Distribution of work for the construction of the flying buttresses. Distribuzione dei lavori per la realizzazione di archi rampanti.
05_03_1832 Distribution of work for the creation of the *falconature*, ornate Gothic elements. Distribuzione dei lavori per la realizzazione delle falconature.

06_03_1888



07_03_1888



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

03_DUOMO

06_03_1888 Daniel Brade, Design for the new façade of Milan Cathedral. Daniel Brade, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano.

07_03_1888 Anton Weber, Design for the new façade of Milan Cathedral. Anton Weber, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano.

08_03_1888



09_03_1888



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

_ARCHIVE

03_DUOMO

08_03_1888 Ludwig Becker, Design for the new façade of Milan Cathedral. Ludwig Becker, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano.

09_03_1888 Gaetano Moretti, Design for the new façade of Milan Cathedral: section of the side. Gaetano Moretti, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano: sezione del fianco.

10_03_1888



CREDITS

CREDITS
For all photographs:
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
except
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Ph. Mauro Banzani: PP13

Per tutte le fotografie:
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
tranne
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Ph. Mauro Banzani - PB13

Milano Sublime

Coem takes a close look at Candoglia marble and transposes its identity onto porcelain stoneware surfaces. With a faithful reproduction of the colours and respect for the material, Milano Sublime is an act of conscious interpretation: two shades Puro and Lume, embody the nobility of the original stone, reinterpreted, selected and now revealed to contemporary architecture.

Coem osserva da vicino il marmo di Candoglia e ne traspone l'identità in superfici in gres porcellanato. Con fedeltà cromatica e rispetto per la materia, Milano Sublime è un atto di interpretazione consapevole: due colorazioni, Puro e Lume, raccontano la nobiltà della pietra originale, riletta, selezionata e oggi rivelata all'architettura contemporanea.

Puro

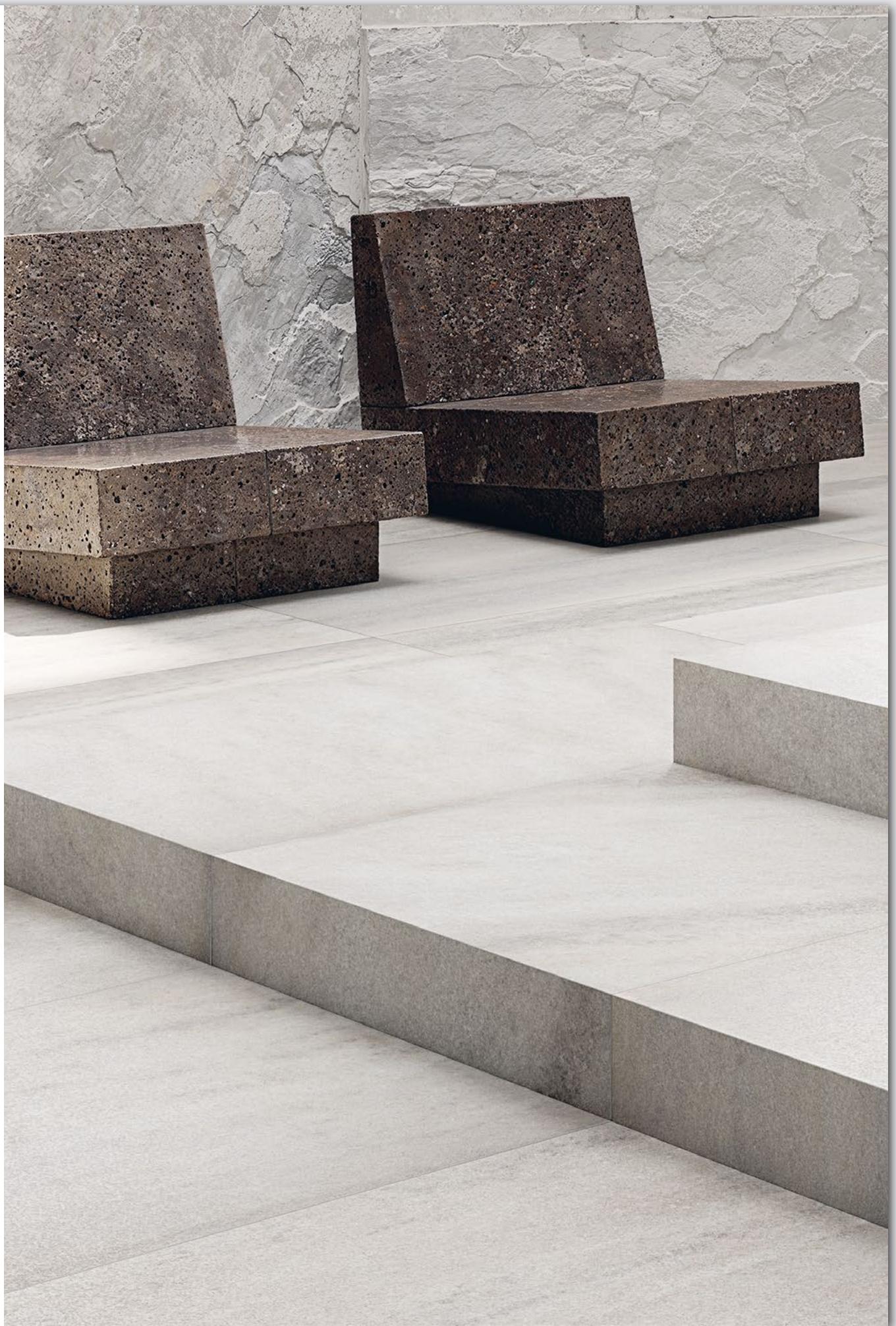
The lighter essence of Candoglia marble is interpreted in a luminous, pale pinkish background, furrowed by fine, clean grey veins. The graphics are carefully balanced to bring order and clarity to spaces, enhancing the visual continuity between the horizontal and vertical surfaces.

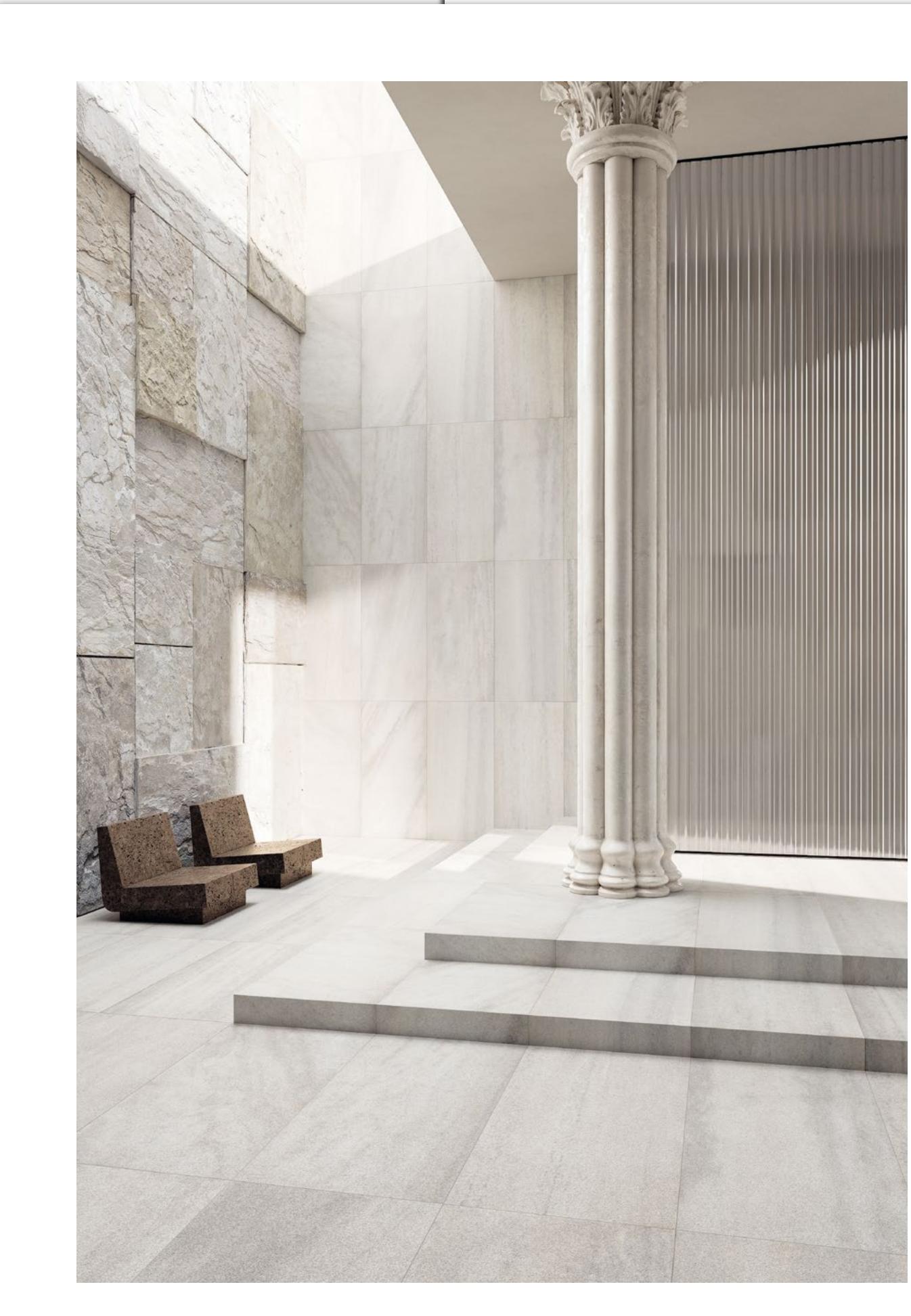
Puro is the ideal choice for minimalist interiors in pale tones, where light becomes a design element and the material has a subtle yet essential role to play.

L'essenza più chiara del marmo di Candoglia è interpretata da un fondo luminoso, delicatamente rosato, solcato da venature grigie sottili e pulite. La grafica è calibrata per portare ordine e nitidezza negli spazi, valorizzando la continuità visiva tra superfici orizzontali e verticali. Puro è la scelta per interni chiari e minimi, dove la luce diventa progetto e la materia diventa protagonista con discrezione.

MILANO SUBLIME
Puro
75x149,7 - 30"x59"
Unpolished Rectified

PP.30_31





PP.32_33



MILANO SUBLIME
Puro
75x149,7 - 30"x59"
Unpolished Rectified

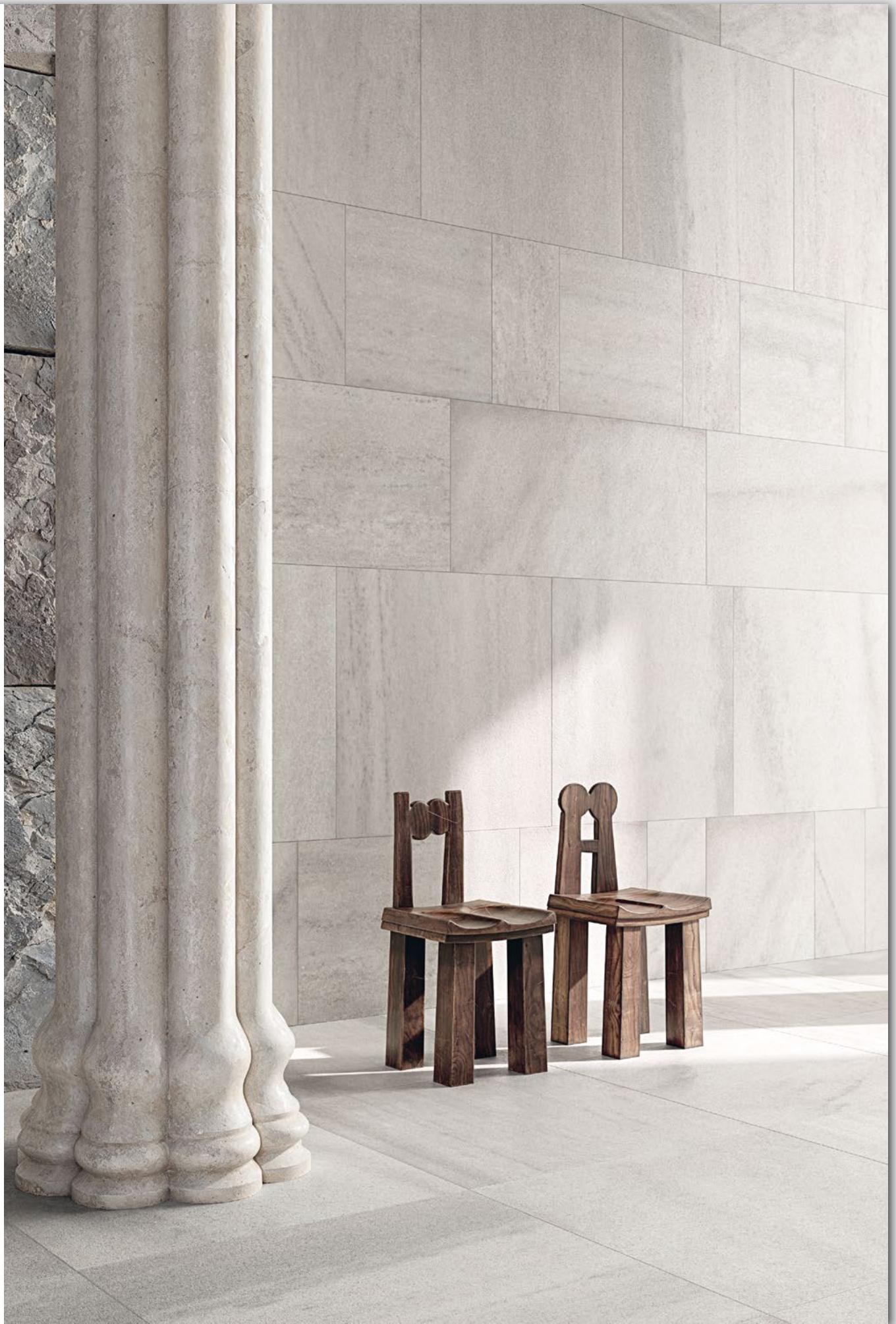
The memory of a unique material is renewed in a finish with a crystalline effect, in which controlled reflections amplify the depth of the design without ever overpowering it.

A measured brilliance enhances the layers of colour of the original stone, restoring rigour and visual balance to spaces. Also in mixed laying patterns created using a variety of formats, the surface interacts with the historical geometries of the cathedral façades, reinterpreting them with a sensitive, contemporary touch.

La memoria di un materiale unico si rinnova in una finitura dall'effetto cristallino, dove riflessi controllati amplificano la profondità del disegno senza mai sovrastarlo. Una brillantezza misurata che valorizza le stratificazioni cromatiche della pietra originale e restituisce agli spazi rigore ed equilibrio visivo. Anche nelle pose miste con più formati, la superficie dialoga con le geometrie storiche delle facciate del Duomo, reinterpretandole con sensibilità contemporanea.

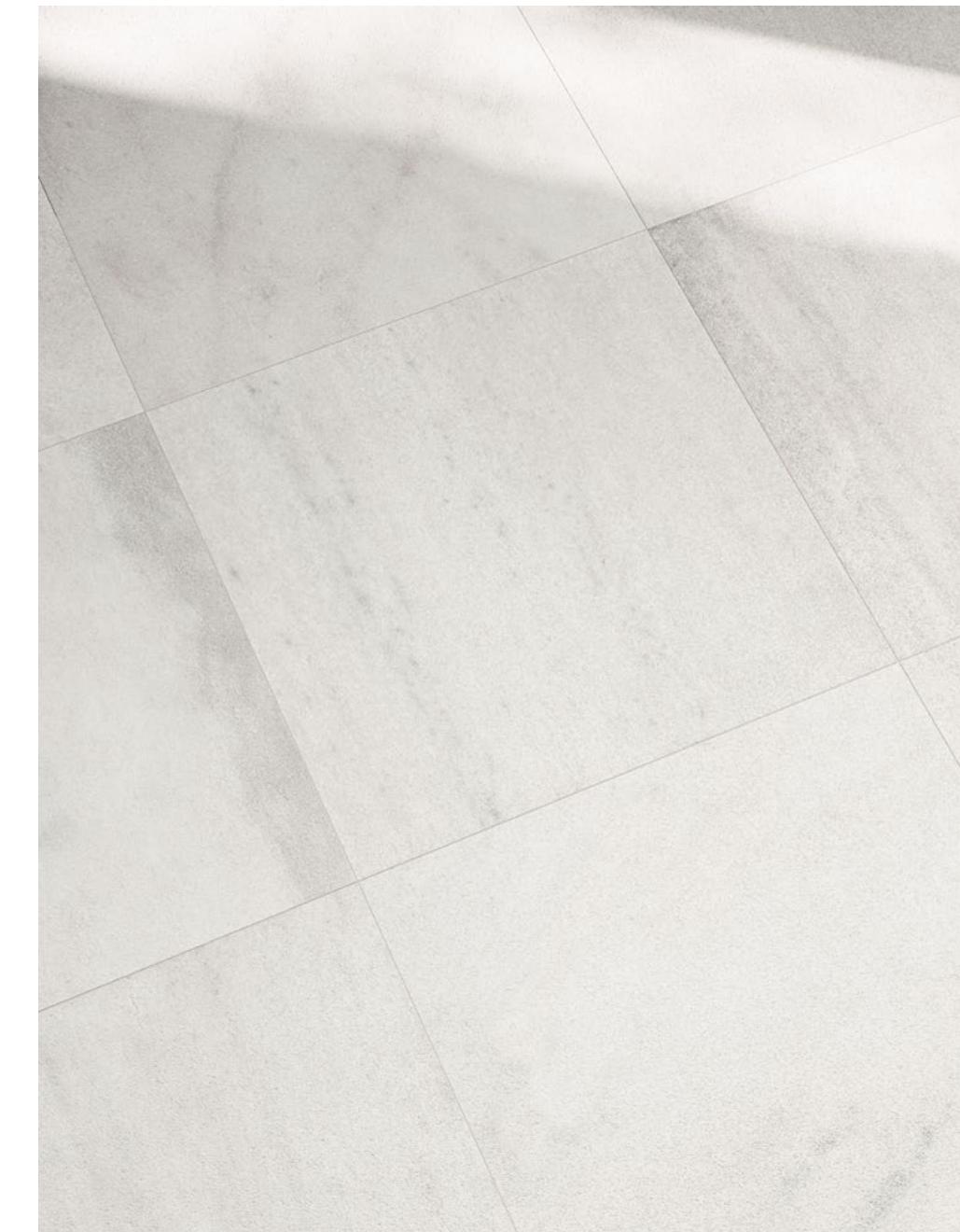
MILANO SUBLIME
Puro
90,6x90,6 - 36"x36"
60,4x120,8 - 24"x48"
60,4x60,4 - 24"x24"
30,2x60,4 - 12"x24"
Unpolished Rectified

PP.34_35





PP.36_37



MILANO SUBLIME
Puro
90,6x90,6 - 36"x36"
60,4x120,8 - 24"x48"
60,4x60,4 - 24"x24"
30,2x60,4 - 12"x24"
Unpolished Rectified

MILANO SUBLIME
Puro
90,6x90,6 - 36"x36"
Unpolished Rectified

Lume

A timeless aesthetic highlights the warmer shades of Candoglia marble: an intense, veined pinkish-grey with soft movements and slightly amber hues.

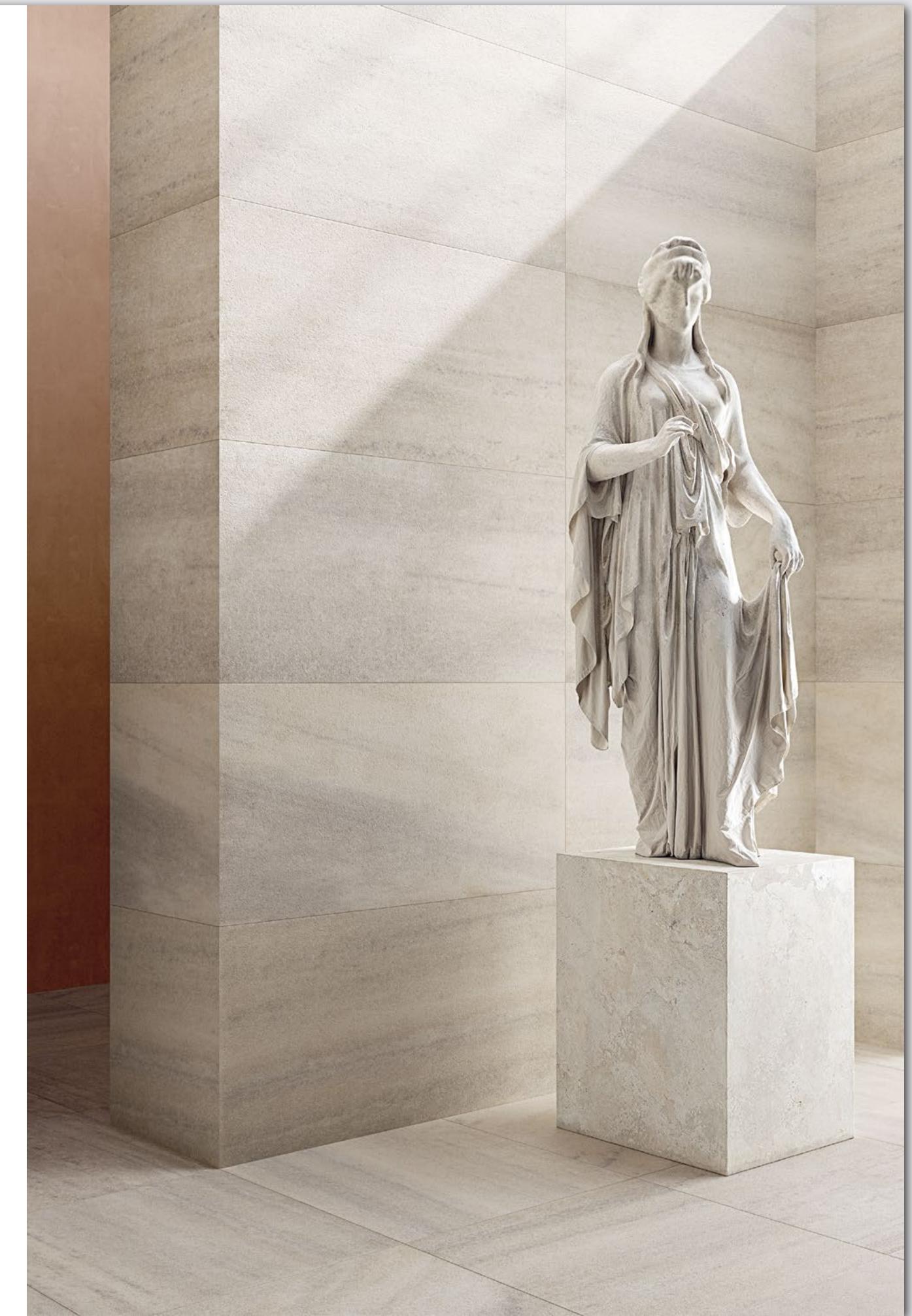
Visual warmth and tactile comfort, for rooms that combine a balanced character with a solid, perfectly measured presence.

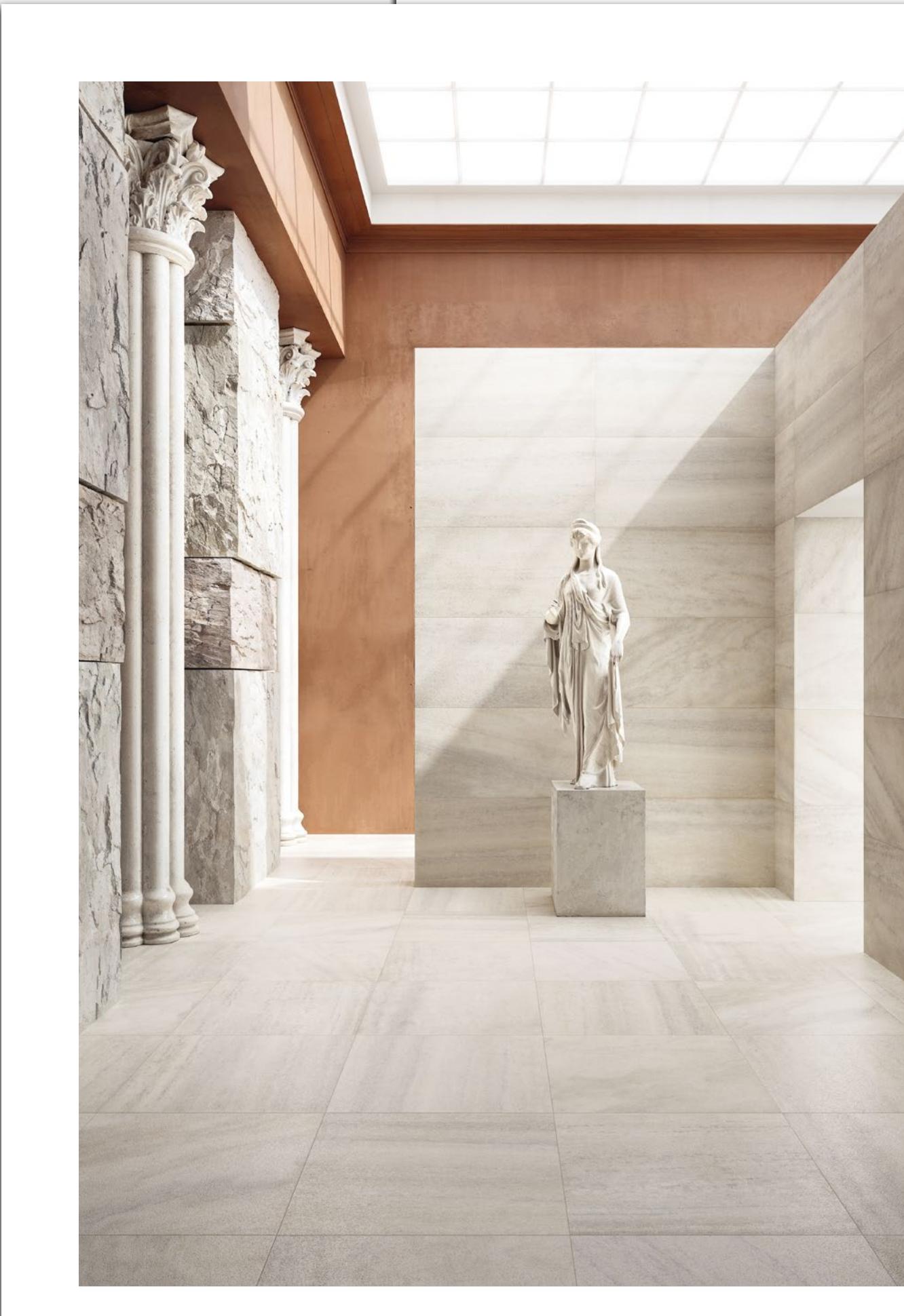
Lume is designed for elegant spaces that seek atmosphere and identity, for projects in which the dialogue between memory and contemporaneity lies at the heart of its style identity.

Un'estetica senza tempo mette in risalto le tonalità più calde del marmo di Candoglia: un rosa-grigio intenso, venato, con movimenti morbidi e sfumature leggermente ambrate. Calore visivo e comfort tattile, per ambienti dal carattere equilibrato ma con una presenza solida, mai ridondante. Lume è pensato per spazi eleganti che ricercano atmosfera e identità, per progetti in cui il dialogo tra memoria e contemporaneità diventa cifra stilistica.

MILANO SUBLIME
Lume
90,6x90,6 - 36"x36"
75x149,7 - 30"x59"
Unpolished Rectified

PP.38_39





PP.40_41



MILANO SUBLIME
Lume
90,6x90,6 - 36"x36"
75x149,7 - 30"x59"
Unpolished Rectified

MILANO SUBLIME
Lume
90,6x90,6 - 36"x36"
Unpolished Rectified

Puro

Lume

MILANO SUBLIME

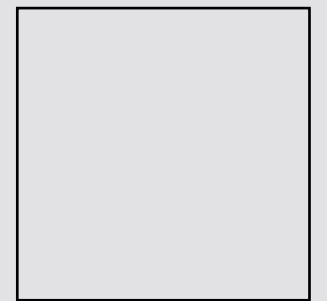
COLLECTION

Sizes

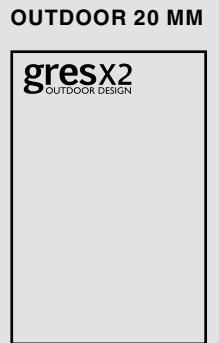
INDOOR 9 MM



75x149,7 - 30"x59"
Unpolished Rectified
Puro / Lume



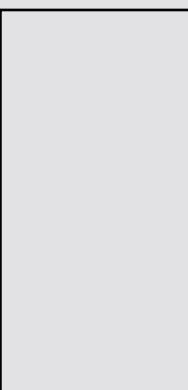
90,6x90,6 - 36"x36"
Unpolished Rectified
Puro / Lume



60,4x90,6 - 24"x36"
Outdoor Rectified
Puro / Lume



120,8x120,8 - 48"x48"
Unpolished Rectified
Puro / Lume



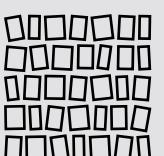
60,4x120,8 - 24"x48"
Unpolished Rectified
Puro / Lume



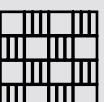
60,4x60,4 - 24"x24"
Unpolished Rectified
Puro / Lume



30,2x60,4 - 12"x24"
Unpolished Rectified
Puro / Lume



RITMO MOSAIC
Unpolished Rectified
In 45x45 - 18"x18" sheets made up of 35 pcs.
in 3 sizes with wide grout lines
In fogli 45x45 da 35 pz. in 3 formati con fuga larga
Puro / Lume



TRAMA MOSAIC
Unpolished Rectified
In 30x30 - 12"x12" sheets made up of 8 pcs.
7,3x7,3 - 3"x3" + 24 pcs. 2,3x7,3 - 1"x3"
In fogli 30x30 da 8 pz. 7,3x7,3 + 24 pz. 2,3x7,3
Puro / Lume



7,5x60,4 - 3"x24"
Unpolished Rectified
Puro / Lume

gres++
HI-TECH INSIDE

INDOOR ≠ 9 mm
OUTDOOR ≠ 20 mm

Outdoor Rectified
soft&safeR11

The Company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. Within the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'Azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenersi legalmente vincolanti. Pesi, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All rights reserved.
No part of this work may be reproduced
in any form without the written authorisation
of COEM S.p.A.

© Coem_October 2025
© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
lic by R.T.I.



Via Cameazzo, 25
41042 Fiorano Modenese (Mo) – Italy
+39 0536 993511
coem@coem.it
www.coem.it

